



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. G. FARAVELLI"
Via De Amicis, 35 - 27049 Stradella (PV) Tel. 0385-48686 Liceo:
Via Gramsci, 12 – 27043 Broni (PV) Tel. 0385-53105
Cod. Mecc. PVIS007004 - C.F. 84000580187 – Codice Univoco Ufficio UFPO61
E-mail: pvis007004@istruzione.it – PEC: pvis007004@pec.istruzione.it



**Anno Scolastico
2025/2026**

ESAME DI MATURITA'

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

**Classe: 5[^] A
Liceo Scientifico**

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale
- 1.2 Finalità educative, obiettivi trasversali

2. CONSIGLIO DI CLASSE

- 2.1 Docenti
- 2.2 Coordinatore di classe
- 2.3 Membri interni della Commissione Esaminatrice

3. PROFILO DELLA CLASSE

- 3.1 Risultati dello scrutinio finale della classe III (as 2023/24)
- 3.2 Risultati dello scrutinio finale della classe IV (as 2024/25)
- 3.3 Alunni con Debito Formativo

4. ATTIVITA' DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI CURRICOLARI relative al triennio 2023/26

6. INIZIATIVE COMPLEMENTARI EXTRACURRICOLARI triennio 2023/26

7. ORIENTAMENTO, EDUCAZIONE CIVICA E FORMAZIONE SCUOLA- LAVORO (aa.ss. 2023/24 ; 2024/25, 2025/26)

8. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER VALUTAZIONE

- 8.1 Metodologie didattiche
- 8.2 Strumenti didattici
- 8.3 Modalità di verifica

9. OBIETTIVI TRASVERSALI ESPRESSI IN TERMINI DI COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

10. EDUCAZIONE CIVICA

11. CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE (vedi Allegato 1)

12. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

13. SIMULAZIONE PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

14. GRIGLIE DI VALUTAZIONE (vedi Allegato 2)

15. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATI

- CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE (vedi PROGRAMMI IN ALLEGATO)
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
 - Prima prova
 - Seconda Prova

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

1.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali, adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Il *liceo scientifico* fornisce allo studente competenze avanzate sia negli studi afferenti alla cultura scientifico - tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, sia in ambito umanistico.

1.2 Finalità educative, obiettivi trasversali

Conformemente a quanto indicato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F.), il Consiglio di classe ha individuato le seguenti finalità educative:

- ☐ sviluppo della personalità degli alunni attraverso l'acquisizione della consapevolezza di sé e del senso di responsabilità personale,
- ☐ acquisizione progressiva della capacità di autovalutazione,
- ☐ potenziamento della cultura personale e delle capacità di comprensione, critica e valutazione,
- ☐ sviluppo della capacità di orientarsi nelle future scelte scolastiche e professionali.

Il Consiglio di classe ha altresì individuato i seguenti obiettivi trasversali:

- ☐ sviluppo delle capacità relazionali,
- ☐ acquisizione di un metodo di lavoro organico, autonomo ed efficace,
- ☐ affinamento delle competenze linguistiche,
- ☐ sviluppo delle capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e approfondimento critico,
- ☐ sistemazione organica delle conoscenze.

In modo più specifico si è operato affinché gli alunni acquisiscano le seguenti:

Capacità

- ☐ potenziamento delle capacità comunicative orali e scritte,
- ☐ corretto utilizzo di linguaggi specifici,
- ☐ individuazione di strategie risolutive adeguate,
- ☐ studio autonomo e critico,
- ☐ ricerca delle fonti di informazione.

Conoscenze

- ☐ Conoscenza dei contenuti disciplinari programmati
- ☐ Adeguato utilizzo di metodi e strumenti
- ☐ Interpretazione di testi e documenti

Competenze

- Analizzare situazioni con modelli funzionali ai problemi e con le risorse tecniche disponibili
- Operare per obiettivi e per progetti
- Capacità di collocare i fenomeni nella corretta dinamica del sistema loro correlato.

2. CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 Docenti

Elenco docenti	Disciplina	Continuità
Enrico Corti	Lingua e letteratura italiana e latina	dalla classe 1 [^]
Cristiana Merli	Inglese	dalla classe 1 [^]
Andrea Defilippi	Religione Cattolica	dalla classe 1 [^]
Annarita Ciana	Scienze Naturali	dalla classe 1 [^]
Valerio Sergio	Disegno e storia dell'arte	dalla classe 1 [^]
Francesca Longhi	Scienze Motorie e Sportive	dalla classe 1 [^]
Nicoletta Vercesi	Matematica	dalla classe 1 [^]
Simone Guazzoni	Storia	dalla classe 3 [^]
Simone Guazzoni	Filosofia	dalla classe 3 [^]
Diego Stagnitto	Fisica	dalla classe 1 [^]

2.2 Coordinatrice di classe: Prof.ssa Francesca Longhi (dalla classe 1[^])

2.3 Membri interni della Commissione Esaminatrice

In base all'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26/03/2026 sono stati designati i seguenti docenti come commissari interni.

COGNOME	NOME	DISCIPLINA
Ciana	Annarita	Scienze Naturali
Corti	Enrico	Lingua e letteratura italiana Lingua e letteratura latina

3. PROFILO DELLA CLASSE

La 5[^] AL è una classe attualmente composta da 14 studenti; 10 hanno compiuto il loro percorso di studi interamente presso questo liceo dalla 1[^]AL alla 5[^]AL. Due alunni sono stati inseriti dalla classe seconda (uno ripetente e un altro proveniente da un liceo di Pavia). Al termine della seconda, un alunno è stato respinto a giugno e uno a settembre. La classe terza vede a inizio d'anno il trasferimento ad altre classi dei due studenti non ammessi alla classe successiva. Due alunni si sono inseriti in 4[^] dopo bocciatura nella stessa classe. Sempre in 4[^] un alunno ha frequentato i primi 6 mesi dell'anno scolastico all'estero, negli Stati Uniti, rientrando a frequentare regolarmente la classe a fine gennaio.

La classe, composta da studenti con diverse capacità e attitudini, ha dimostrato il desiderio generale di raggiungere risultati positivi. Nel complesso, gli obiettivi didattici prefissati, in termini di conoscenze e competenze, sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe, con alcune distinzioni commisurate alle diverse capacità, alla maggiore o minore attenzione in classe e costanza nel lavoro a scuola e a casa. La classe ha sempre mostrato un atteggiamento collaborativo nei confronti delle varie attività proposte. E' vivace, ma corretta, e soprattutto negli ultimi due anni scolastici ha dimostrato una partecipazione attiva e costruttiva nella vita dell'Istituto, partecipando anche in modo propositivo e attivo a progetti, attività extracurricolari o iniziative culturali dell'Istituto.

Il profitto della classe risulta complessivamente discreto: alcuni studenti si sono contraddistinti per propensione allo studio ed abilità, raggiungendo ottimi risultati. La maggioranza della classe ha una

media discreta, mentre alcuni alunni non hanno raggiunto gli obiettivi previsti in tutte le materie. Per alcuni studenti si è spesso osservata una limitata capacità nell'organizzazione nel lavoro personale e nella gestione del carico di studio, che ha portato ad un impegno concentrato soprattutto in prossimità delle prove di verifica.

Dal punto di vista della socializzazione la classe è abbastanza coesa; il gruppo dei maschi è più vivace ed esuberante rispetto alle ragazze, che appaiono invece più pacate e organizzate. I rappresentanti dei genitori hanno sempre partecipato regolarmente alle riunioni, collaborando costruttivamente con i docenti.

Nota importante relativa allo svolgimento dell'attività didattica nell'a.s. 2025/2026

Si ritiene indispensabile sottolineare che negli ultimi mesi dell'anno scolastico, e in particolare a partire dal 23 marzo u.s., le classi dell'Istituto hanno vissuto una situazione di forte difficoltà e discontinuità didattica dovuta alla chiusura dell'edificio scolastico disposta da ATS a seguito delle conseguenze di una lavorazione effettuata nel vano ascensore, che ha causato dispersione di polveri. Dai dati forniti da ATS si evince che non vi è stata aerodispersione di fibre di amianto, ma gli stessi rilievi hanno evidenziato la presenza di fibre di amianto (crisotilo e amosite) nel campione massivo proveniente dalle strutture murarie interne del vano ascensore. ATS ha pertanto fornito all'Amministrazione Provinciale specifiche prescrizioni relative agli interventi necessari per consentire la rioccupazione in sicurezza degli ambienti scolastici. Attualmente sono ancora in corso le operazioni di aggiornamento documentale, censimento amianto e pulizia a umido previste dalle prescrizioni ricevute. La scuola risulta pertanto tuttora chiusa e si è in attesa di ulteriori comunicazioni ufficiali, con una situazione di emergenza che si protrae dal 23 marzo.

Le classi quinte, in conseguenza di tale evento, hanno affrontato un periodo particolarmente complesso di transizione tra didattica a distanza e attività in presenza, che è stata ripristinata grazie alla disponibilità di spazi presso la sede di Stradella dell'Istituto Faravelli. L'organizzazione delle attività si è articolata nel seguente modo:

- *dal 24 marzo al 1° aprile: didattica a distanza;*
- *dal 2 al 7 aprile sospensione delle attività per le vacanze pasquali;*
- *8 aprile: ripresa della DAD;*
- *9 e 10 aprile: attività in presenza presso la sede di Stradella;*
- *13 aprile: uscita didattica già programmata;*
- *14 e 15 aprile: didattica a distanza;*
- *16 e 17 aprile: attività in presenza presso la sede di Stradella;*
- *dal 20 aprile: ripresa delle lezioni in presenza presso la sede di Stradella con orario curricolare.*

Nelle giornate del 9, 10, 16 e 17 aprile sono state organizzate attività didattiche specifiche con orario straordinario, principalmente orientate al consolidamento delle discipline oggetto d'esame.

A partire dal 20 aprile, pur con la ripresa della frequenza in presenza con orario curricolare, permangono alcune criticità significative. In primo luogo, l'unità oraria è stata ridotta a 50 minuti per consentire contemporaneamente lo svolgimento della didattica a distanza per le altre classi dell'istituto, dalla prima alla quarta, tuttora impossibilitate a frequentare in presenza.

Inoltre, la permanenza delle quinte presso la sede di Stradella non consente l'accesso ai laboratori liceali e, in parte, alla palestra. Sono altresì venute meno tutte quelle occasioni di socialità e condivisione che caratterizzavano la sede originaria, comprese le attività pomeridiane. Nel tentativo di preservare tali aspetti

educativi e relazionali, le attività extracurricolari sono state comunque portate avanti, seppur con difficoltà organizzative e in sedi alternative.

La situazione descritta ha inevitabilmente comportato un rallentamento nello svolgimento della programmazione disciplinare, che ha dovuto essere in parte rimodulata. Anche le modalità e i tempi della valutazione hanno richiesto un adattamento coerente con il nuovo contesto organizzativo e con le ridotte disponibilità orarie.

Le classi hanno inoltre risentito di un clima diffuso di incertezza e preoccupazione che, protrattosi per diverse settimane, ha messo duramente alla prova l'intera comunità scolastica sotto il profilo didattico, organizzativo ed emotivo.

3.1 Risultati dello scrutinio finale della classe III (a.s. 2023/24)

La classe era costituita da 13 studenti, tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva, tranne uno.

Materia	N° studenti promossi con 6	N° studenti promossi con 7	N° studenti promossi con 8	N studenti promossi con 9	N studenti promossi con 10
<i>Italiano</i>	2	2	3	5	/
<i>latino</i>	5	2	2	3	/
<i>Inglese</i>	2	3	3	3	1
<i>Storia</i>	2	1	4	1	4
<i>Filosofia</i>	2	1	3	4	2
<i>Matematica</i>	2	3	4	2	1
<i>Fisica</i>	3	7	/	1	1
<i>Scienze</i>	2	1	2	4	3
<i>Disegno e St.Arte</i>	/	2	1	4	5
<i>Scienze motorie</i>	/	1	5	3	3
<i>Educazione Civica</i>	/	/	2	5	5

3.2 Risultati dello scrutinio finale della classe IV (a.s. 2024/25)

La classe era costituita da 14 alunni. Tutti gli studenti sono stati promossi alla classe successiva.

Materia	N° studenti promossi con 6	N° studenti promossi con 7	N° studenti promossi con 8	N° studenti promossi con 9	N° studenti promossi con 10
<i>Italiano</i>	2	2	6	2	2
<i>Latino</i>	2	3	5	4	/
<i>Inglese</i>	5	1	3	5	/
<i>Storia</i>	3	1	3	5	2
<i>Filosofia</i>	4	5	1	3	1

<i>Matematica</i>	7	2	3	1	1
<i>Fisica</i>	3	7	2	1	1
<i>Scienze</i>	2	3	4	2	3
<i>Disegno e St.Arte</i>	1	1	6	4	2
<i>Scienze motorie</i>	/	/	7	3	4
<i>Educazione Civica</i>	/	1	1	4	8

3.3. Alunni con Debito Formativo

Materia	Classe terza	Classe quarta
Matematica	3	4
Filosofia	1	/
Fisica	2	/

4. ATTIVITA' DI RECUPERO/APPROFONDIMENTO A.S. 2025/2026

Materia	Modalità	Studenti destinatari
Tutte le materie:	Pausa didattica Lavoro individuale Revisione e approfondimento degli argomenti trattati durante le lezioni curriculari	Tutta la classe
Matematica e Fisica	Corso di recupero in orario extra curricolare	Una parte della classe
Matematica e Fisica	Sportello: incontri extra curriculari	Adesione dei singoli studenti su base volontaria
Italiano	Potenziamento per lo svolgimento della prima prova scritta d'esame	Tutta la classe

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE CURRICOLARI relative al triennio 2023/2026

Attività	Argomento e anno scolastico		Partecipanti
Viaggi di istruzione	Venezia 2023/24		tutti
	“4 giorni nel cuore dell’Europa”: Friburgo, Strasburgo, Colmar, Basilea 2024/25		tutti
	Barcellona 2025/2026		tutti
Visite didattiche e spettacoli teatrali	Spettacolo teatrale “Miles Gloriosus” di Plauto – Teatro Mastroianni, San Martino Siccomario (09.02.2023)		tutti
	Mostra “Goya” Palazzo Reale e “Van Gogh” Mudec, Milano (24.01.2024)		tutti
	Visita al Museo e Fabbrica Ducati a Bologna Borgo Panigale (29.02.2024)		tutti
	Mostra “Munch” Palazzo Reale e “Art Brut” Mudec, Milano (18.12.2024)		tutti
	Spettacolo teatrale <i>Hamlet</i> di W. Shakespeare (Teatro Politeama di Piacenza) 04.03.2024		tutti
	Spettacolo teatrale “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (Teatro Frascini, Pavia) 22 gennaio 2025		
	Spettacolo “La banalità del male” (Centro Asteria, Milano), 31 gennaio 2025		
Gare di Matematica e Fisica	2023/24 2025/26	Kangourou	Alcuni
	Triennio	Olimpiadi della Fisica	Alcuni
Lettorato	Inglese 2023/24 2024/25		tutti

Giornata della memoria	Spettacolo teatrale “Vuoto di memoria” (teatro “Carbonetti” di Broni) 2023/2024	tutti
Conferenze	“L’educazione finanziaria di base è davvero necessaria?” (prof.ssa E. Fornero, docente presso l’Università di Torino, già Ministro del Lavoro) 2023/24 Incontro con don Luigi Ciotti (fondatore dell'associazione Libera) 2023/24 Assemblea d’Istituto con intervento del dott. Delbò vicedirettore <i>II Sole 24 ore</i> 2023/24 Proiezione docufilm “I Vajont” e dibattito sul pericolo amianto per Broni (Teatro Carbonetti, Broni, 7.11.2024) Conferenza “L’Italia nel secondo dopoguerra” tenuta dal prof. Pierangelo Lombardi, Università degli studi di Pavia (17.02.2025) Conferenza “Dall’Europa di Altiero Spinelli all’Unione Europea di oggi, laboratorio di riforme istituzionali: 80 anni di storia del processo di unificazione europea e le sue prospettive” a cura del Movimento Federalista Europeo (4.04.2025)	tutti tutti tutti tutti tutti

6. INIZIATIVE COMPLEMENTARI EXTRACURRICOLARI relative al triennio 2023/2026:

Attività	Argomenti	Anno scolastico	Alunni partecipanti
Potenziamento lingua inglese	PET (corso ed esame) FCE (corso ed esame)	Triennio	Alcuni
	Soggiorno/studio a Bray (Irlanda)	2023/24	Alcuni
	Campus ONU – Torino (gennaio 2025 - PCTO)	2024/25	Alcuni
	“ Project your life”: soggiorno/studio a Winchester (UK)	2025/26	Alcuni
Spettacolo di Fisica	"Allestimento e realizzazione dello spettacolo di divulgazione scientifica "Fisicamente" a cura del Prof. Stagnitto	Triennio	Alcuni
Potenziamento “Logica e Matematica”	Progetto: “Verso l’Università”: corso di logica in preparazione ai test d’ammissione all’Università	2023/24 2024/25	Alcuni
Potenziamento di Biologia	Corso di laboratorio “La ricerca della sostenibilità: approcci pratici e innovativi per la tutela dell’ambiente”, presso il laboratorio di chimica del liceo	2024/25	Alcuni
Centro Sportivo Scolastico	Corsa campestre Gare di atletica Tornei di pallavolo, pallacanestro e badminton Calcio Settimana bianca Sestriere Corso di vela Viareggio	Triennio	Alcuni
Progetto Teatro	Preparazione e partecipazione agli spettacoli a cura della prof.ssa Morini	Triennio	Alcuni
Giornalino	Redazione del giornalino digitale d’Istituto “Faber”	Triennio	Alcuni
A.N.P.I.	Progetto Anpi “Il cammino dei diritti costituzionali”	2025/26	Alcuni
Archeotrekking	Trekking sulla Via Appia antica	2025/26	Alcuni

7. ORIENTAMENTO, EDUCAZIONE CIVICA E FORMAZIONE SCUOLA- LAVORO

La sezione liceale dell'IIS Faravelli ha adottato un curriculum di educazione civica quinquennale integrandolo con le *Linee guida per l'orientamento* del 2022 allo scopo di mettere a punto iniziative di orientamento/educazione civica in orario curricolare (30 ore previste dalle Linee guida) coerenti con l'indirizzo liceale. Di seguito si riportano le attività svolte nell'anno scolastico 2023/24, 2024/2025 e 2025/26 proposte integrando orientamento in uscita, FSL, didattica orientativa, educazione civica.

A.S. 2023/2024	Titolo Corso/Attività	Ente presso cui si è svolta l'attività	Alunni partecipanti
ORIENTAMENTO IN USCITA	Progetto “scuola salva vita” manovre di rianimazione cardio-polmonare, realizzato dall’associazione Pavia Nel Cuore.	IIS Faravelli sede di Stradella	Tutti
FSL	Corso sulla sicurezza: Formazione generale e Formazione specifica rischio basso	Liceo Golgi di BRONI (PV)	Tutti
	Assemblea d’Istituto con intervento del dott. G Delbò vicedirettore Il Sole 24 ore	Liceo Golgi di BRONI (PV)	Tutti
	Soggiorno/ studio a Bray (Dublino)	VIAGGIO DI STUDIO IN IRLANDA	La maggior parte
DIDATTICA ORIENTATIVA	Attività laboratoriale: le manovre di rianimazione cardio-polmonare (RCP) nell'adulto in caso di arresto cardiaco	Liceo Golgi di BRONI (PV)	Tutti
	Spettacolo filosofico “Simposio”-	Centro Asteria (Milano)	Tutti
EDUCAZIONE CIVICA	Incontro lions club stradella bronhi host	Liceo Golgi di BRONI (PV)	Tutti
	Conferenza sul Revenge Porn	Liceo Golgi di BRONI (PV)	Tutti

	Giornata mondiale del teatro	Teatro “Carbonetti” di Broni (PV)	Tutti
	Conferenza su identità di genere e violenza sulle donne, patrocinata dal Lions Club Montalino	Liceo Golgi di BRONI (PV)	Tutti
	Progetto ANPI "In Viaggio con la Storia". Giovani verso la Costituzione 1943-2023. (Incontro effettuato di mattina nel giorno: 31.10.2023)	Liceo Golgi di BRONI (PV)	Alcuni
	Progetto ANPI "In Viaggio con la Storia". Giovani verso la Costituzione 1943-2023. (Incontri effettuati di mattina nei giorni: 20.03.2024 - 10.05.2024)	Liceo Golgi di BRONI (PV)	Alcuni

A.S. 2024/2025	Titolo Corso/Attività	Ente presso cui si è svolta l'attività	Alunni partecipanti
DIDATTICA ORIENTATIVA	Mostra “I tempi del Bello” e collezioni permanenti dei Musei Civici Gian Giacomo Galletti Domodossola Visita al centro storico della città di Domodossola	Musei Civici Gian Giacomo Galletti di Domodossola + Visita al centro storico della città di Domodossola (Verbano-Cusio-Ossola)	tutti
	Teatro Volta di Pavia, per assistere allo spettacolo “La Locandiera” di Goldoni.	Teatro Volta di Pavia	tutti
	Elaborazione del Progetto M.O.S.A.I.C.O. indetto e patrocinato dal Rotary Club Oltrepò	Aula Magna del Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	tutti
	Evento promosso dallo Sportello Nazionale Amianto. Visione di un documentario “I Vajont” dedicato al tema delle aree in cui la salute e la sicurezza dei cittadini sono messe a rischio dall’opera dell’uomo.	Teatro Carbonetti di Broni (PV)	tutti
	Guida all'elaborazione del capolavoro	Aula del Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	tutti
EDUCAZIONE CIVICA	Incontro di educazione finanziaria tenuto dal consulente finanziario dott. Pietro Alberto Merlini.	Aula Magna del Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	tutti
	Presentazione e Cerimonia di premiazione del progetto M.O.S.A.I.C.O. indetto e patrocinato dal Rotary Club Oltrepò	Aula Magna del Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	tutti
	Incontro sul tema “Dall’Europa di Altiero Spinelli all’Unione Europea di oggi, laboratorio di riforme istituzionali: 80 anni di storia del processo di unificazione europea e le sue prospettive”. La conferenza è organizzata in collaborazione con il Movimento	Aula Magna del Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	tutti

	Federalista Europeo e sarà tenuta dal dott. Stefano Spoltore		
	Visita Parlamento europeo a Strasburgo	Strasburgo	tutti
	Sportello Nazionale Amianto e patrocinato dal Comune di Broni presso il Teatro Carbonetti. Attività di formazione sul tema delle aree in cui la salute e la sicurezza dei cittadini sono messe a rischio dall'opera dell'uomo	Teatro Carbonetti di Broni (PV)	tutti
	Incontro sul tema della sicurezza con l'Associazione Nazionale Alpini.	Aula Magna del Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	tutti
	Presentazione del progetto "1945-2025: ottant'anni di pace e libertà tra Italia ed Europa", proposto dall'associazione ANPI di Broni in collaborazione con i Comuni di Broni e Stradella. Incontro mattutino	Aula Magna del Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	tutti
	Rappresentazione teatrale WOLFSZEIT - IL TEMPO DEI LUPI presso il teatro Carbonetti in occasione della Giornata della Memoria	Teatro Carbonetti di Broni (PV)	Alcuni
FSL	Uscita didattica, a Bologna Borgo Panigale per visitare il Museo e la Fabbrica della Ducati + attività del laboratorio "Fisica in Moto".	BORGO PANIGALE STABILIMENTO DUCATI (Bologna)	tutti
	MINICAMPUS ONU - Torino (Mini-Master in Sustainable Citizenship)	Campus ONU presso il centro internazionale di formazione dell'ILO situato in Viale Maestri del Lavoro 10 Torino	alcuni
ORIENTAMENTO IN USCITA	Incontro d'area sanitaria, scientifica e psicologica organizzato dall'Università degli Studi di Pavia nell'ambito delle iniziative di orientamento in uscita.	Università degli Studi di Pavia presso il Campus della Salute – Policlinico San Matteo – P.le Golgi (Pavia)	alcuni

	Incontro di orientamento organizzato dall'Università degli studi di Pavia (Area umanistica, giuridico/politico/economica) nell'ambito delle iniziative di orientamento in uscita.	Università degli Studi di Pavia, Aula del '400 Sede Palazzo centrale accessibile attraverso l'ingresso principale di Ateneo in Corso Strada Nuova n.65.	alcuni
	Incontro di orientamento organizzato dall'Università degli studi di Pavia (area di ingegneria e architettura).	Università degli Studi di Pavia presso Polo Didattico di Ingegneria, Via Ferrata 5, Pavia	alcuni

anno 2025/26	Titolo Corso/Attività	Ente presso cui si è svolta l'attività	Alunni partecipanti
DIDATTICA IN USCITA	UNI PV Sessione di approfondimento - Professioni Sanitarie	Università degli Studi di Pavia	Uno
	UNI PV Sessione Plenaria - Area Umanistica, Giuridico-Politico-Economica e Musicologica	Università degli Studi di Pavia	Due
	UNI PV Sessione di approfondimento - Economia, Management, Amministrazione, Controllo e Governance	Università degli Studi di Pavia	Due
	UNI PV Sessione di approfondimento - Filosofia	Università degli Studi di Pavia	Due
	UNI PV Sessione Plenaria - Area dell'Ingegneria e dell'Architettura	Università degli Studi di Pavia	Uno
	UNI PV Sessione di approfondimento - Ingegneria industriale dalle 10:30 alle 12:30	Università degli Studi di Pavia	Alcuni

	CERTIFICATO DI PARTECIPAZIONE INTERNATIONAL MASTERCLASS HANDS ON PARTICLE PHYSICS Pavia — INFN & University	Università degli Studi di Pavia	Uno
DIDATTICA ORIENTATIVA	Mostra di Giuseppe Pellizza da Volpedo alla Gam di Milano e Escher. Tra arte e scienza" al Mudec di Milano.	Gam di Milano e Mudec di Milano	Tutti
	Uscita didattica – Teatro in Inglese Fraschini Pavia 09/02/2026 comunicazione organizzativa	Fondazione Teatro Fraschini Corso Strada Nuova, 136 27100 Pavia (PV)	Tutti
	Attività di laboratorio “La genetica del gusto” 05/03/2026 - 19/03/2026	Laboratorio di biologia sperimentale, Dipartimento di Biologia e Biotecnologie, Università di Pavia	La maggior parte
	Incontro di orientamento universitario con UNIEGASO	Aula Magna del Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	Alcuni
	1 giorno visita libera della città di Nîmes (o della vicina Montpellier) - 2 giorno visita di Barrio Gotico - 3 giorno visita dei principali edifici in stile modernista (Passeig de Gracia con le case Milà e Batllò, Sagrada Família); visita della Rambla e della zona del Porto; visita del Parc de la Ciutadela- 4 giorno visita al quartiere del Montjuic e dei suoi principali monumenti; visita al Parc Güell.	Francia - Barcellona	La maggior parte
	Uscita didattica Centro Asteria – spettacolo teatrale e history walking su fascismo e antifascismo milanese	Milano, Piazzale Francesco Carrara, 17	La maggior parte
	24/02/2026 Torneo di scacchi d’istituto (Broni); 24/03/2026 Gara provinciale di scacchi (Pavia); 15/04/2026 Gara regionale di scacchi (Codogno). Attività sportiva e formativa finalizzata allo sviluppo di competenze logico-strategiche, capacità decisionali e rispetto delle regole.	Broni - Pavia - Codogno	Tre

	Piattaforma Unica – E-Portfolio: verifica e aggiornamento sezioni (competenze, capolavoro, autovalutazione).	Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	Tutti
	Visita guidata al L.E.N.A. - laboratorio di energia nucleare applicata di Pavia e escape room di fisica	Università degli Studi di Pavia	Tutti
EDUCAZIONE CIVICA	Analisi dell'opera Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo: riflessione sulla dignità del lavoro, con collegamenti agli artt. 1, 3 e 4 della Costituzione italiana.	Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	Tutti
	Analisi dell'opera Guernica di Pablo Picasso: riflessione sugli orrori della guerra, con riferimento all'art. 11 della Costituzione italiana.	Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	Tutti
	Analisi dell'opera Costruzione molle con fagioli bolliti (Premonizione di guerra civile) di Salvador Dalí: denuncia della guerra e collegamento all'art. 11 della Costituzione italiana.	Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	Tutti
	Visione (2 ore) del film I colori dell'anima – Modigliani di Mick Davis e successiva discussione guidata (1 ora) sui temi della libertà di espressione e della figura dell'artista, con riferimento agli artt. 21 e 9 della Costituzione italiana.	Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	Tutti
	Dibattito sul referendum costituzionale del 22 e 23 marzo pp.vv., con la partecipazione di rappresentanti dei comitati per il Sì e per il No. Confronto sulle tematiche oggetto della riforma e risposta alle domande degli studenti, moderato dal giornalista Oliviero Maggi de La Provincia Pavese.	Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	La maggior parte
	La questione israelo-palestinese 1880/2025	Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	Tutti

	Progetto “Diritti in cammino nel secondo Novecento: il valore della democrazia e della partecipazione”, proposto dalle sezioni dall’associazione ANPI di Broni e Stradella	Liceo Golgi di Broni (PV) - IIS FARAVELLI	Uno
--	---	--	------------

8. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI PER VALUTAZIONE

8.1 Metodologie didattiche (indicando 0=mai, 1=talvolta, 2=spesso, 3=sempre)

	It al ia n o	In gl es e	St or ia	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	F is ic a	S ci en ze	L a ti n o	D is e g n o e S t o ri a A r t e	Sc . M ot or ie	E d. ci vi ca	Re lig io ne
Lezioni frontali	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Lavori Grupp o	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Attività di labor.	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0

8.2 Strumenti didattici (indicando 0=mai, 1=talvolta, 2=spesso, 3=sempre)

	It a li a n o	I n g l e s e	S t o r i a	Fil os ofi a	M at e m at ic a	Fi si ca	S c i e n z e	L a ti n o	D is e g n o e S t o r i a A rt e	S c. M o t o r i e	Ed. civic a	R e l i g i o n e
Libro di testo	3	3	3	3	2	3	3	3	3	0	0	2
Disp. appunti	3	2	2	2	2	1	0	3	0	1	3	2
Strum. digitali	1	3	1	1	1	1	2	1	2	0	2	1

8.3 Modalità di verifica (indicare il n. di prove effettuate nell'anno)

	I t a l i a n o	Ingl ese	S t o r i a	Fi lo so fi a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e	L a t i n o	D i s e g n o e S t o r i a A r t e	Sc. M o t o r i e	Ed. civi ca	R e l i g i o n e
Inter.	3	3	2	2	0	1	3	0	2	0	1	2
Prod. testi	4				0				1	0	1	0
Prove strutt.					0			4	0	0		0
Prove semistrutt. .		2	2	2	0		2		0	0		0
Test					0				0	0		0
Risol. probl.					7	5			0	0		0
Lavori di gruppo		1			0				0	1		0
Prove Prat.					0				1	6		0

9. OBIETTIVI TRASVERSALI ESPRESSI IN TERMINI DI COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (ai sensi della Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018)

	Raggiunto da		
	TUTTI	LA MAGGIORANZA	ALCUNI
Competenza alfabetica funzionale	X		
Competenza multilinguistica		X	
Competenza matematica Competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria		X	
Competenza digitale		X	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	X		
Competenza in materia di cittadinanza	X		
Competenza imprenditoriale			X
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			X

10. EDUCAZIONE CIVICA (progetto del CdC)

REFERENTE: Simone Guazzoni

NUCLEO TEMATICO: La Costituzione italiana

DESCRIZIONE: percorso multidisciplinare

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del seguente percorso di Educazione Civica coerente con gli obiettivi individuati dal Curricolo di Educazione civica approvato dal Collegio dei docenti.

Disciplina	Docente	Tematica
Italiano	Enrico Corti	Il ruolo della letteratura italiana nei primi decenni della repubblica italiana (dalla Resistenza al <i>boom</i> economico).
Filosofia e Storia	Simone Guazzoni	La natura delle guerre, la legittimità degli stati sovrani, il diritto internazionale e la costituzione italiana.
Scienze Naturali	Annarita Ciana	Transizione energetica
Inglese	Cristiana Merli	The Suffragettes movement
Disegno e Storia dell'arte	Valerio Sergio	Analisi dell'opera Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo: riflessione sulla dignità del lavoro, con collegamenti agli artt. 1, 3 e 4 della Costituzione italiana. Analisi dell'opera Guernica di Pablo Picasso: riflessione sugli orrori della guerra, con riferimento all'art. 11 della Costituzione italiana. Analisi dell'opera Costruzione molle con fagioli bolliti (Premonizione di guerra civile) di Salvador Dalí: denuncia della guerra e collegamento all'art. 11 della Costituzione italiana. Visione (2 ore) del film I colori dell'anima – Modigliani di Mick Davis e successiva discussione guidata (1 ora) sui temi della libertà di espressione e della figura dell'artista, con riferimento agli artt. 21 e 9 della Costituzione italiana.

11. CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE (vedi Programmi in allegato)

12. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto della specificità e delle diversità contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il Collegio dei Docenti stabilisce di adottare una comune scala valutativa e individua la seguente corrispondenza tra i voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

GRIGLIA DELLE VALUTAZIONI IN BASE ALLE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ ESPLICATE:

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate.	Nessuna
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi lacunose e con errori	Compie sintesi scorrette
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	Abbastanza complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici.
7	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e corrette.	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	Complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo.	Rielabora in modo corretto e completo

9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise.	Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con lessico ricco.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse

13. SIMULAZIONE PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

È stata svolta una simulazione della prima prova scritta il giorno 8 Maggio 2026 (6 ore), la simulazione della seconda prova scritta sarà effettuata il giorno 19 maggio 2026 (6 ore).

14. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la simulazione della Prima Prova (Italiano) e Seconda Prova (Matematica), il Consiglio di Classe ha utilizzato le griglie di valutazione allegate a questo documento

15. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Credito Scolastico curricolare	Acquisito nell'ambito dell'ordinario corso di studio	● Frequenza ● Partecipazione al lavoro scolastico ● Approfondimento autonomo ● Impegno
Credito scolastico extracurricolare	Acquisito all'interno della scuola	● Corsi integrativi ● Gruppo sportivo
Credito formativo	Acquisito fuori dalla scuola di appartenenza e debitamente certificato	● Corsi di lingua ● Attività di volontariato ● Sport

Allegati al presente documento a disposizione della Commissione:

- schede personali relative alle attività dei percorsi FSL;
- contenuti disciplinari nelle singole materie
- griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte d'esame.

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^ AL

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Enrico Corti	Lingua e letteratura italiana	
Cristiana Merli	Inglese	
Andrea Defilippi	Religione Cattolica	
Annarita Ciana	Scienze Naturali	
Valerio Sergio	Disegno e storia dell'arte	
Francesca Longhi	Scienze Motorie e Sportive	
Nicoletta Vercesi	Matematica	
Simone Guazzoni	Storia	
Simone Guazzoni	Filosofia	
Diego Stagnitto	Fisica	

■

Broni, 15 Maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Olivieri

Il Documento firmato in originale è depositato agli atti

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "L.G. Faravelli".

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

Disciplina:

Lingua e letteratura italiana

Docente:

Enrico Corti

Obiettivi disciplinari di apprendimento

Conoscenze:

- dei contenuti dei fenomeni letterari e delle correnti di pensiero fondamentali dell'Ottocento e del Novecento
- dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano
- delle caratteristiche specifiche del testo letterario narrativo (e delle sue strutture) e di quello poetico (e delle sue strutture)

Competenze:

- sapersi esprimere sia in orale sia in iscritto con correttezza, chiarezza, pertinenza, utilizzando un'adeguata terminologia specifica
- saper analizzare un testo nei suoi vari livelli
- saperlo collocare nel contesto dell'opera di un autore o di una corrente o di un genere

Abilità:

- saper individuare il rapporto tra strutture formali e strutture contenutistiche
- saper istituire un confronto critico tra testi diversi
- saper contestualizzare un fenomeno letterario individuandone i rapporti con altre manifestazioni culturali e artistiche coeve
- saper rielaborare i dati
- saper formulare giudizi personali motivati

Libro di testo adottato: Romano Luperini et alii, *Perché la letteratura. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, voll. Leopardi, 5, 6, ed. Palumbo.

Contenuti disciplinari

1. POESIA, MEMORIA E NATURA NEL PRIMO OTTOCENTO.

G. Leopardi: la poetica del «vago e indefinito» e il progetto dei *Canti*.

Testi: *Ad Angelo Mai* (vv. 91-105 in fotocopia); *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (quadro generale e significato complessivo).

G. Leopardi: la riflessione filosofica in prosa, il pessimismo, la teoria del piacere.

Testi: *Ep. 32* (30 aprile 1817): *a Pietro Giordani*; *Zibaldone* (teoria del piacere: 165-170; poetica: 514-516; 1430-1431; 1789; 1798; 4293; 4426); *Operette morali* (*Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*; *Dialogo di un folletto e uno gnomo*; *Dialogo della Terra e della Luna*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*).

2. FIGURE DEL DECADENTISMO EUROPEO. PERCORSI POETICI

a. Ch. Baudelaire e i poeti maledetti: Decadentismo e Simbolismo francese.

Testi: Ch. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*; *Corrispondenze*; *L'albatro*; P. Verlaine, *Languore*; *Arte poetica*; A. Rimbaud, *Vocali*; *Lettera del veggente*.

b. Il fanciullino: le raccolte poetiche di G. Pascoli

Testi: lettura da *Il fanciullino* (“È dentro di noi un fanciullino...”); da *Myricae* (*X agosto*; *L’assiuolo*; *Novembre*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Temporale*); da *Canti di Castelvecchio* (*Il gelsominio notturno*; *Nebbia*; *La mia sera*); da *Poemetti* (*Italy*, vv. 11-32). Pascoli politico: *La grande proletaria si è mossa*.

c. Il Superuomo: G. D’Annunzio, la produzione poetica e il progetto delle *Laudi* (analisi strutturale di *Alcyone*; cenni a *Maia*)

Testi: da *Canto novo*, *O falce di luna calante*; da *Maia*, *Incontro con Ulisse*; da *Alcyone* (*La pioggia nel pineto*; *Le stirpi canore*; *Nella belletta*; *Meriggio*; *I pastori*).

3. POETICHE E POETI DEL ‘900

a. Cenni alle principali poetiche del primo Novecento nel quadro delle Avanguardie storiche europee. Crepuscolari, Futuristi, Vociani.

Testi: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; G. Gozzano, cenni a *La signorina Felicita* (vv. 290-325); F.T. Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo*; F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; F.T. Marinetti, *Sì, sì così l’aurora sul mare*; A. Palazzeschi, *Chi sono?*, *Lasciatemi divertire* (*Canzonetta*); C. Rebora, *Voce di vedetta morta*; D. Campana, *Invetriata*.

b. G. Ungaretti: *Allegria* e le altre raccolte

Testi: da *Allegria*: *In memoria*; *I fiumi*; *Veglia*; *Commiato*; *Il porto sepolto*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*; *Girovago*; *Fratelli*; *Italia*; da *Sentimento del tempo*: *La madre*.

c. L’Ermetismo. S. Quasimodo

Testi: *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*.

d. U. Saba e la poesia onesta. Struttura del *Canzoniere*

Testi: *Storia e cronistoria del Canzoniere* (mat. in fotocopia); dal *Canzoniere* (*A mia moglie*; *Città vecchia*; *Trieste*; *Dico al mio cuore*; *Tre poesie alla mia balia*; *Mio padre è stato per me*; *Preghiera alla madre*; *Amai*; *Ulisse*).

e. E. Montale: dagli *Ossi di seppia* a *Satura*. Montale e le donne.

Testi: dagli *Ossi* (*I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino*); dalle *Occasioni* (*Lo sai: debbo riperderti*; *Addii fischi nel buio cenni tosse*; *Ti libero la fronte*); da *La bufera* (*La primavera hitleriana*; *L’anguilla*); da *Satura* (*Ho sceso dandoti il braccio*; *L’alluvione ha sommerso il pack*; *La storia*). Prose: *Una spiaggia in Liguria* (mat. fotocopia)
Cenni a C. Sbarbaro: *Io come un sonnambulo*; *Taci anima stanca*

4. I PERCORSI DEL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

a. Dal Realismo di Flaubert al Naturalismo francese (caratteri generali):

Testi: E. Zola, *L’ammazzatoio*, cap. I; prefazione a *La fortuna dei Rougon*; E. e J. de Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*.

b. Il Verga pre-verista e il Verga verista nel quadro del Verismo italiano (caratteri generali). Le tecniche narrative di G. Verga fra novelle e romanzi. Impersonalità, regressione, straniamento.

Testi: G. Verga, inizio di *Nedda*; Dedicatoria a Farina ne *L’amante di Gramigna*; L. Capuana, recensione ai *Malavoglia* del 1881; Lettere di Verga a Capuana e Cameroni del 1881; lettera a Salvatore Paola Verdura del 1878; *Vita dei campi*: analisi e lettura integrale *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*; *La lupa*; da *Novelle rusticane*: novella *La roba*.

c. Il romanzo e l’ideologia verghiana: *Il ciclo dei Vinti*.

Testi: i *Malavoglia*, con particolare attenzione a: La prefazione ai *Malavoglia*; cap. I; cap. XV: l’addio di Ntoni. Da *Mastro-don-Gesualdo*: IV, cap. V (la morte di Gesualdo)

d. I romanzi di G. D'Annunzio: *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no. Tra l'esteta e il superuomo. D'Annunzio, le donne e la modernità.*

Testi: da *Il piacere*, libro I, cap. II; libro IV, cap. III.

e. F. Kafka: il conflitto con i padri.

Cenni alla *Lettera al padre*

f. I. Svevo: l'inetto fra Otto e Novecento

- *Una vita; Senilità*: la costruzione dell'inetto

Testi: da *Una vita*, cap. VIII (le ali del gabbiano); da *Senilità*, cap. I (il ritratto dell'inetto) e cap. XII (l'ultimo appuntamento con Angiolina).

- *La coscienza di Zeno* di I. Svevo: la dissoluzione del romanzo tradizionale

Testi: *Prefazione* del Dottor S.; Lo schiaffo del padre (dal cap. IV); La proposta di matrimonio (dal cap. V); La salute di Augusta (cap. VI); Lo scambio di funerale (da cap. VII); La vita è una malattia (dal cap. VIII).

g. L. Pirandello:

- La crisi del personaggio

Testi: lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*. Da *Uno nessuno centomila*: Il furto (IV, cap. VI); Nessun nome (VIII, cap. IV). Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: Le macchine e la modernità (cap. I e II).

- Le novelle di L. Pirandello: la poetica dell'umorismo e il progetto delle *Novelle per un anno*

Testi: Lettera alla sorella: la vita come 'enorme pupazzata'; *Il treno ha fischiato*; *La patente*; *Ciaula scopre la luna*; da *L'umorismo* (parte II, cap. 2).

h. Primo Levi: *Se questo è un uomo*

Testi: Incipit e *Prefazione*;

Argomento ancora da svolgere:

i. Il ruolo della letteratura nei primi decenni della repubblica italiana (dalla Resistenza al boom economico):

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, E. Vittorini, *Uomini e no*, B. Fenoglio, *Una questione privata* e *Il partigiano Johnny*, C. Pavese, *La casa in collina*; I. Calvino, *La speculazione edilizia*; P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*.

6. EDUCAZIONE CIVICA:

a. Il ruolo della letteratura italiana nei primi decenni della repubblica italiana (dalla Resistenza al boom economico).

7. Didattica della scrittura

Esercitazioni relative alle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato

Disciplina:

Lingua e letteratura latina

Docente:

Enrico Corti

Libro di testo adottato: G. Garbarino, *Luminis orae*, vol.3: *dalla prima età imperiale ai regni romano-germanici*, Paravia-Pearson.

Obiettivi disciplinari di apprendimento

Conoscenze:

- dei contenuti delle linee fondamentali della storia della letteratura latina dalla fine dell'età augustea al II secolo d.C.;
- dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario latino dell'età imperiale;
- delle caratteristiche specifiche del testo letterario narrativo (e delle sue strutture) e di quello poetico (e delle sue strutture).

Competenze:

- sapersi esprimere sia in orale sia in iscritto con correttezza, chiarezza, pertinenza, utilizzando un'adeguata terminologia specifica;
- saper analizzare un testo nei suoi vari livelli;
- saperlo collocare nel contesto dell'opera di un autore o di una corrente o di un genere.

Abilità:

- saper individuare il rapporto tra strutture formali (linguistiche e stilistiche) e contenuto;
- saper rielaborare i dati;
- saper formulare giudizi personali storicamente motivati.

Contenuti disciplinari

1. LA TARDA ETÀ AUGUSTEA

Ovidio: vita e opere. L'elegia d'amore e il poema mitologico.

Testi: *Amores*, passim; *Heroides*, passim; *Metamorfosi*, passim.

2. LA PROSA FILOSOFICA

Seneca: vita e opere. Un filosofo a corte. La riflessione sul tempo. Le tragedie

Testi in traduzione: *Epistulae ad Lucilium* 1 e 47; *De brevitate vitae*, 1 e 12; *De clementia*, 1,1-4 (il principe allo specchio); *Apokolokyntosis*, 4,2-7,2; *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718 (passione distruttrice dell'amore); *Thyestes*, vv. 970-1067; *De Tranquillitate animi*, passim.

3. LA POESIA NELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA E NELL'ETÀ FLAVIA

a. L'epica rovesciata: Lucano e l'antimito di Roma e il confronto con l'Eneide di Virgilio.

Testi in traduzione: *Bellum civile* I 1-32; I 129-157 (ritratti di Pompeo e Cesare); II, 284-325 (la causa dei vinti piacqué a Catone); II, 380-391 (ritratto di Catone); VI, 719-735; 750-808 (una scena di necromanzia e una funesta profezia).

b. L'epigramma di Marziale: realismo e letteratura.

Testi in traduzione: epigrammi di poetica (IX, 81; I, 61; X, 1; X, 4; I, 4); epigrammi realistici: III 26 (tutto appartiene a Candido); X 23 (Antonio Primo); V 34 (Erotion); VIII 79 (La bella Fabulla); *Ep.* I 10 (matrimoni di interesse); XII 18 (la bellezza di Bilbili); *Liber de spectaculis* 1 e 2 (fotocopia). Plinio il Giovane su Marziale (Plinio, *Epistulae* III, 21).

4. IL ROMANZO

a. Petronio e il *Satyricon*: un'opera aperta. Problemi e caratteristiche. La satira menippea

Testi in traduzione: *Satyricon*, 32-33 (Trimalchione entra in scena); 37-38 (i padroni di casa); 41-42; 47 (commensali di Trimalchione); *Satyricon*, 75-77 (da schiavo a imprenditore); 110, 6 - 112 (la matrona di Efeso).

b. Apuleio e le *Metamorfosi*

Testi in traduzione: Il proemio e l'inizio del romanzo (*Met.* I, 1-3); Lucio diventa asino (*Met.* III, 24-25); Amore e Psiche: la trasgressione di Psiche (*Met.*, V, 22-23); Psiche è salvata Amore (*Met.* VI, 20-21); Il discorso del sacerdote a Lucio (*Met.* XI, 13-15).

5. LO SVILUPPO DELLA SATIRA LATINA

a. Le origini della Satira: Lucilio e Orazio.

b. Persio: la satira stoica.

c. Giovenale: la poetica dell'*indignatio*.

Testi in traduzione: *Saturae* I, lettura integrale; IV, 34-56; 60-136; VI 231-241; 246-267; 434-456.

6. STORIOGRAFIA FRA I E II SECOLO D.C.

Tacito: vita e opere.

Testi in traduzione: *Germania*, 4; *Annales*, I, 1; *Historiae*, I, 1; *Historiae* I, 16 (discorso di Galba); *Ann.* XV, 60, 2-64 (il suicidio di Seneca); *Ann.* XV 38 (l'incendio di Roma); *Ann.* XV 44, 2-5 (la persecuzione dei cristiani).

Disciplina:

Lingua e letteratura Inglese

Docente:

Cristiana Merli

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

Obiettivi disciplinari per la classe 5[^]AL sono stati il rafforzamento delle abilità linguistiche e delle competenze comunicative ed operative acquisite, la comprensione interculturale tramite la conoscenza degli argomenti di letteratura trattati, la conoscenza del lessico specifico riguardante la letteratura in lingua inglese e la capacità di scelta autonoma del materiale e degli strumenti di studio.

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Durante l'anno scolastico si sono svolte lezioni frontali, discussioni ed esercitazioni di analisi di testi letterari. La preparazione degli studenti è stata verificata per mezzo di prove scritte e orali. Le prove scritte sono consistite in composizioni, relazioni e risposte a quesiti di carattere storico-letterario. Nel secondo quadrimestre si sono privilegiate le prove orali in vista dell'Esame di Stato. Alcuni argomenti previsti in sede di programmazione iniziale non hanno potuto essere svolti a causa delle numerose attività proposte durante l'anno scolastico (attività di orientamento, progetti curriculari ed extra-curriculari, conferenze, impegni sportivi, uscite didattiche, etc.)

Libro di testo adottato:

M. Spicci, T. A. Shaw, Amazing Minds, vol. 2, Pearson Sanoma.

Contenuti:

Durante l'anno scolastico 2025/2026 sono state lette, analizzate e contestualizzate nei diversi periodi letterari e storici, poesie e parti di opere in prosa di vari autori di lingua inglese. Sono stati utilizzati il manuale di letteratura inglese, libri della biblioteca scolastica e risorse online.

Il programma svolto durante l'anno scolastico è stato il seguente:

I PERIODO

The Victorian Age (1837-1901):

Historical and social background:

Early Victorian Age: a changing society;

The age of optimism and contrast;

Late Victorian Age: the Empire and foreign policy;

The end of optimism;

America: an expanding nation;

Post-war America.

Social and cultural background:

Victorian Britain: the best of times, the worst of times.

Literary background:

The age of fiction;

Early Victorian novelists;

Late Victorian novelists;

Victorian poetry;

Victorian drama.

Charles Darwin:

On the Origin of Species

Reading analysis: "Natural selection"

Class debate: Science vs Religion (citizenship)

Alfred (Lord) Tennyson:
Reading analysis: Ulysses (Argomento trattato in dispensa a parte)
Charlotte Bronte:
Wuthering Heights
Reading analysis: "A supernatural apparition"
Reading analysis: "He's more myself than I am"
Jane Eyre
Reading analysis: "A spiritual eye"
Reading analysis: "Rochester's mystery revealed"
Charles Dickens: a timeless comic genius and social novelist
Oliver Twist
Reading analysis: "I want some more"
Bleak House and child labour. Dickens vs Verga.
Hard Times
Reading analysis: "Nothing but facts"
Reading analysis: "Coketown"
Robert Louis Stevenson:
Dr Jekyll and Mr Hyde
Reading analysis: "A strange accident"
Reading analysis: "The Truth About Dr Jekyll and Mr Hyde"
Thomas Hardy:
Tess of the D'Urbervilles
Reading analysis: "The woman pays"
Oscar Wilde:
The Preface to Dorian Gray
Reading analysis: "All art is quite useless" –
The Picture of Dorian Gray
Reading analysis: "Dorian Gray kills Dorian Gray"
The Importance of Being Earnest
Reading analysis: "A notable interrogation"

II PERIODO

The Age of Anxiety (1901-1949):
Historical and social background:
Britain at the turn of the century;
The First World War;
Between the wars;
The Second World War and after;
America: a leading nation emerges;
The Great Depression;
The First and Second World War and after.

Social and cultural background:
The End of the Age of Optimism.
The Movement of the Suffragettes (CITIZENSHIP)
Watching a film: Suffragette
Literary background:
The Outburst of Modernism;
The Radical Experimentations of Early 20th Century Poetry.
Winston Churchill:
The Speech to the House of Commons

Reading analysis: "Blood, toil, tears and sweat"

Rupert Brooke:

Reading analysis: "The Soldier"

Siegfried Sassoon:

Reading analysis: "Suicide in the Trenches"

Wilfred Owen:

Reading analysis: "Dulce et Decorum Est" (Argomento trattato in dispensa a parte)

Thomas Stearns Eliot:

The Waste Land

Reading analysis: "The Burial of the Dead"

Reading analysis: "What the Thunder Said"

Eliot, Montale and the Objective Correlative

Reading analysis: "The Hollow Men"

The Stream of Consciousness: One protracted consciousness, one unbroken stream.

James Joyce:

Dubliners

Reading analysis: "She was fast asleep"

Ulysses

Reading analysis: "Yes I said yes I will yes" (Molly's Monologue)

Virginia Woolf:

Mrs Dalloway

Reading analysis: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

George Orwell:

Nineteen Eighty-Four

Reading analysis: "The object of power is power"

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett:

Waiting for Godot

Reading analysis: "What do we do now? Wait for Godot".

Disciplina: Insegnamento della Religione cattolica

Docente: Andrea De Filippi

• **CONTENUTI TRATTATI:**

- Definizione della materia
- L'etica sociale
- L'etica dei rapporti interpersonali
- L'etica dell'affettività
- L'etica politica
- L'etica della economia
- Gli articoli 7 e 8 della Costituzione Italiana

Disciplina:

Scienze Naturali

Docente:

Annarita Ciana

Libri di testo adottati:

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario: “Carbonio, metabolismo, biotech, Seconda ediz. – Chimica organica, biochimica e biotecnologie”. Zanichelli, 2023;

A. Bosellini: “Le scienze della Terra, Seconda ediz. – Minerali e rocce Vulcani Terremoti Tettonica delle placche Interazioni tra geosfere”. Zanichelli, 2020.

Contenuti:

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio, l'ibridizzazione degli orbitali, legami sigma e p greco. Isomeria strutturale, stereoisomeria conformazionale e configurazionale.

Idrocarburi

Idrocarburi alifatici saturi, alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisico chimiche, reazioni degli alcani: ossidazione e alogenazione.

Idrocarburi alifatici insaturi, alcheni e alchini: nomenclatura, proprietà fisico chimiche, reazioni di addizione elettrofila degli alcheni; alchini (cenni).

Il benzene e gli idrocarburi aromatici: struttura e caratteristiche del benzene, la nomenclatura dei derivati del benzene, utilizzo e tossicità dei composti aromatici. Le reazioni del benzene: la sostituzione elettrofila aromatica; sostituenti attivanti e disattivanti.

I derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisico chimiche, pericolosità; reazioni di preparazione; sostituzione nucleofila (esempi di reazione).

Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisico chimiche, acidità, reazioni degli alcoli: ossidazione, disidratazione, esterificazione.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonilico, nomenclatura, proprietà fisico chimiche, reazioni di ossidazione e riduzione, addizione nucleofila di alcoli.

Acidi carbossilici: nomenclatura e proprietà fisico chimiche, reazioni degli acidi carbossilici: salificazione, formazione di esteri, idrolisi alcalina (saponificazione); i saponi.

Ammine e composti eterociclici (cenni). Polimeri: polimeri di sintesi.

BIOCHIMICA

Biomolecole*

Caratteristiche generali, struttura chimica e ruolo biologico di carboidrati, lipidi, proteine.

Gli enzimi: caratteristiche, meccanismo d'azione e di inibizione.

BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE

Acidi nucleici: i nucleotidi, struttura di DNA ed RNA; tipi di RNA.

La replicazione del DNA.

Mutazioni genetiche e tumori.

Espressione genica. Il dogma centrale della biologia molecolare. La trascrizione del DNA.

Il codice genetico e le sue caratteristiche. Il processo di traduzione e la sintesi proteica.

Regolazione dell'espressione genica: gli operoni, struttura della cromatina ed epigenetica.

I virus. Caratteristiche biologiche dei virus. I batteriofagi: ciclo litico e lisogeno. Esempi di virus animali: SARS-CoV-2, HIV.

Il flusso genico orizzontale, il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione coniugazione.

Biotecnologie. Le biotecnologie tradizionali e moderne. Il clonaggio genico, enzimi di restrizione, DNA ligasi, i vettori di clonaggio.

L'amplificazione del DNA mediante PCR. L'elettroforesi su gel di agarosio. L'impronta genetica: l'analisi RFLP, il DNA fingerprinting.

Il sequenziamento del DNA. Il Progetto Genoma Umano.

Esempi di applicazioni delle biotecnologie in campo medico e in agricoltura. Esempi di biotecnologie ambientali: i biocombustibili.

Laboratorio: "La genetica del gusto": tipizzazione di geni che controllano la sensazione per il gusto di sostanze amare. Esperienza svolta presso il Laboratorio di Biologia Sperimentale - Dipartimento di Biologia e Biotecnologie - Università degli studi di Pavia.

SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni vulcanici e sismici.

L'interno della Terra: la struttura stratificata della Terra, il calore interno, il campo magnetico terrestre.

La deriva dei continenti e l'espansione del fondo oceanico.

La teoria della tettonica delle placche: i margini di placca, i moti convettivi. Placche e terremoti; placche e vulcani.

I combustibili fossili, la transizione energetica* (*educazione civica*).

**Argomenti ancora da svolgere*

Disciplina:

Disegno e Storia dell'Arte

Docente:

Valerio Sergio

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- **Codice Volume STORIA DELL'ARTE:** 9788808633804
CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE QUARTA EDIZIONE **VERSIONE ARANCIONE** - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO.
EDITORE: ZANICHELLI
- **Codice Volume STORIA DELL'ARTE:** 9788842117483
GIUSEPPE NIFOSÌ DAL TARDO OTTOCENTO AL XXI SECOLO + ARTE INTERCULTURA 3 + CLIL HISTORY OF ART PER IL V ANNO + MANUALE DIGITALE + CONTENUTI DIGITALI - VOL. 5.
EDITORE: LATERZA.
- **Codice Volume DISEGNO:** 9788842675679
RAFFAELLA GREPPI – SERGIO LACCHIA
SEGNO DISEGNO PROGETTO. DALLA PROSPETTIVA AL PROGETTO VOLUME: B.
EDITORE: IL CAPITELLO

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Comprendere l'evoluzione dei linguaggi artistici tra Otto e Novecento in relazione ai contesti storici e culturali.
- Analizzare e interpretare le opere d'arte individuandone aspetti stilistici, tecnici ed espressivi.
- Riconoscere le innovazioni delle Avanguardie storiche e il loro ruolo nell'arte contemporanea.
- Stabilire confronti tra movimenti, artisti e opere.
- Comprendere il rapporto tra arte, società e sviluppo tecnologico.
- Utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Sviluppare consapevolezza del rapporto tra patrimonio artistico e cittadinanza.

ABILITÀ

- Riconoscere le caratteristiche dei principali movimenti artistici tra Ottocento e Novecento.
- Analizzare opere d'arte dal punto di vista formale e simbolico.
- Collocare artisti e opere nel contesto storico.
- Confrontare movimenti e linguaggi artistici.
- Individuare le innovazioni delle Avanguardie.
- Comprendere le principali trasformazioni dell'architettura moderna.
- Operare collegamenti interdisciplinari essenziali.

CONOSCENZE

- Impressionismo, Postimpressionismo e principali esponenti.
- Art Nouveau e Secessioni europee.
- Espressionismo, Cubismo, Futurismo.
- Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.

- Trasformazioni dell'architettura tra Otto e Novecento e Movimento Moderno.
- Rapporto tra arte e contesto storico-sociale nel primo Novecento.
- Principi fondamentali della Costituzione italiana.

DISEGNO

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Utilizzare il disegno come strumento di analisi e progettazione dello spazio.
- Interpretare e rappresentare lo spazio costruito.
- Sviluppare autonomia operativa nelle fasi progettuali.

ABILITÀ

- Applicare le regole della rappresentazione grafica tecnica.
- Elaborare semplici progetti architettonici in relazione a uno spazio assegnato.
- Utilizzare strumenti grafici tradizionali e/o digitali per la rappresentazione dello spazio.

CONOSCENZE

- Principi della rappresentazione grafica dello spazio.
- Fasi del processo progettuale (ideazione ed esecuzione).
- Elementi fondamentali della progettazione architettonica e degli spazi esterni e abitativi.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

STORIA DELL'ARTE

- L'Impressionismo. La rivoluzione dell'attimo fuggente.
- Édouard Manet (1832-1883) - Lo scandalo della verità - Musica alle Tuileries, dipinto del 1862 - Colazione sull'erba, dipinto del 1863 - Olympia, dipinto del 1863.
- Claude Monet (1840-1926) - La pittura delle impressioni - Impressione, levar del sole, dipinto del 1872 - Le "serie" Cattedrale di Rouen, dipinto del 1893.
- Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca della solidità dell'immagine.
- Paul Cézanne (1839-1906) - La casa dell'impiccato, dipinto del 1872/1872 - I bagnanti, dipinto del 1890 - Le nature morte e il periodo sintetico - Frutta sui tavoli (Tavolo da cucina, dipinto del 1889 - Natura morta con mele e arance, dipinto del 1899) - I giocatori di carte, dipinto del 1892.
- Paul Gauguin (1848-1903) - La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe e l'angelo), dipinto del 1888 - Il Cristo giallo, dipinto del 1889 - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo, dipinto del 1897-1898.
- Vincent van Gogh (1853-1890) - I mangiatori di patate, dipinto del 1885 - Notte stellata, dipinto del 1889.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868 - 1907) - Il Quarto Stato, dipinto del 1898 - 1901).
- L'art nouveau: un'arte nuova, un nuovo stile.
- Hector Guimard (1867 - 1942) a Parigi - Art Nouveau - Ingresso del Metrò a Parigi del 1899 - 1904.
- Joseph Maria Olbrich (1867 - 1908) a Vienna - Secessione austriaca e Jugendstil - Palazzo della Secessione del 1898 - 1899.
- Gustav Klimt (1862-1918) e la Secessione di Vienna - Giuditta dipinto del 1901 - Il bacio, dipinto del 1908.
- Antoni Gaudì (1852-1926) a Barcellona - Il Modernismo catalano - La Sagrada Família.

- L'Espressionismo.
- Edvard Munch (1863-1944) e la Secessione di Berlino – La fanciulla malata, dipinto del 1885/1886 – L'urlo, dipinto del 1910 - Sera sulla via Karl Johann, dipinto del 1892 – La rassegnazione dell'inetto: da Munch a Svevo.
- Cubismo.
- Pablo Picasso (1881-1973) – Il Periodo blu (Autoritratto con cappotto, dipinto del 1901 – 1902 - La morte di Casagemas, dipinto del 1901 - Evocazione noto anche come Sepoltura di Casagemas, dipinto del 1901 – La vita, dipinto del 1903) – Periodo rosa (Famiglia di saltimbanchi, dipinto del 1905) - Les demoiselles d'Avignon, dipinto del 1907 – La relatività tra arte e scienza, da Einstein a Picasso: la quarta dimensione - Guernica, dipinto del 1937.
- Il Dadaismo come negazione totale dell'arte.
- Hans Arp (1887-1966) – Testa di Tristan Tzara, scultura in legno del 1916.
- Marcel Duchamp (1887-1968) – Ruota di bicicletta, ready made rettificato del 1913 – Fontana, ready made del 1917 – L.H.O.O.Q. (Gioconda coi baffi), ready made rettificato del 1919.
- Il Surrealismo.
- Salvador Dalí (1904-1989) - La persistenza della memoria, dipinto del 1931 – Giraffe in fiamme, dipinto del 1936 – 1937 - Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, dipinto del 1936 – Da Dalí a Bergson: una nuova concezione del tempo.
- La Metafisica, cioè pittura “al di là della fisica”.
- Giorgio de Chirico (1888 – 1978) – Enigma dell'ora, dipinto del 1911 – Le Muse Inquietanti, dipinto del 1917.
- La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)
- Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) - I futuristi e l'elogio della modernità - Il Manifesto del Futurismo e i due Manifesti della pittura futurista - Le parole futuriste dalla letteratura all'arte.
- Giacomo Balla (1871-1958) - Dinamismo di un cane al guinzaglio, dipinto del 1912 – Bambina che corre sul balcone, dipinto del 1912.
- Umberto Boccioni (1882-1916) - La città che sale, dipinto del 1910.

DISEGNO

- Proposte progettuali: Introduzione – Fasi Progettuali (Ideazione – Esecuzione) – Il progetto architettonico – Progettazione e sistemazione dell'area esterna di una casa unifamiliare.

EDUCAZIONE CIVICA

- Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868 – 1907) - Quarto Stato, dipinto del 1901. Il dipinto si collega all'articolo 4 della Costituzione «La Repubblica riconosce a tutti i cittadini il diritto al lavoro e promuove le condizioni che rendano effettivo questo diritto...».
- Salvador Dalí (1904-1989) - Costruzione molle con fave bollite (Presagio di guerra civile), dipinto del 1936. Il dipinto si collega all'art. 11 della Costituzione mostrando le conseguenze devastanti dei conflitti interni.
- Pablo Picasso (1881-1973) - Guernica è un'icona universale contro la guerra e le sue atrocità. Il dipinto si collega all'art. 11 della Costituzione che sancisce il ripudio della guerra, mostrando in modo drammatico le conseguenze della violenza sui popoli.
- Visione (2 ore) del film I colori dell'anima – Modigliani di Mick Davis e successiva discussione guidata (1 ora) sui temi della libertà di espressione e della figura dell'artista, con riferimento agli artt. 21 e 9 della Costituzione italiana.

NB Il programma di Disegno e Storia dell'arte è stato svolto fino al 7 maggio; a partire da tale data, l'eventuale svolgimento di ulteriori moduli sarà sottoposto all'attenzione dei rappresentanti di classe degli studenti.

Disciplina:

Scienze Motorie e Sportive

Docente:

Francesca Longhi

Obiettivi disciplinari realizzati:

- Riconoscere, almeno nelle linee essenziali, i contenuti della disciplina memorizzare, selezionare, utilizzare modalità esecutive dell'azione (regole, gesti arbitrali, tecniche sportive)
- Riconoscere la terminologia specifica: memorizzare, selezionare, utilizzare le nozioni principali
- Comprendere regole e tecniche degli sport praticati
- Memorizzare informazioni e sequenze motorie delle proposte effettuate
- Valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito: essere in grado di arbitrare con codice giusto, condurre una seduta di allenamento, organizzare un gruppo
- Saper adattarsi a situazioni motorie differenziate (assumere più ruoli, affrontare impegni agonistici)
- Saper utilizzare il lessico della disciplina e saper comunicare in modo efficace

Contenuti svolti:

PRATICI in presenza

- Sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare) e coordinative (es. equilibrio e destrezza fine)
- Pratica sportiva del badminton: regole e gioco
- Pratica sportiva del basket: regole e gioco
- Pratica sportiva della pallavolo: regole e gioco
- Avviamento alla pratica sportiva dell'Atletica Leggera
- Avviamento alla pratica sportiva del Baseball
- Avviamento alla pratica sportiva del Pickleball

Tempi:

I tempi previsti sono stati rispettati.

Disciplina:

Matematica

Docente:

Nicoletta Vercesi

Libro di testo: Manuale blu 2.0 di matematica, terza edizione

Volumi 4B e 5

Autori: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A.

Editore: Zanichelli

Contenuti:

IL CONCETTO DI FUNZIONE

Elementi di topologia della retta: intervalli, intorno, punti isolati e di accumulazione;

Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, proprietà (iniettività, suriettività, monotonia, periodicità, parità e disparità), funzione inversa, funzioni composte, studio del segno;

Grafici deducibili dai grafici di funzioni elementari mediante trasformazioni geometriche.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Limite di una funzione: definizione topologica;

Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno e confronto (solo enunciati);

Teoremi sulle operazioni con i limiti (solo enunciati);

Forme indeterminate: riconoscimento e risoluzione;

Limiti notevoli :

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}, \quad \lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}.$$

Teorema sulle gerarchie degli infiniti (solo enunciato);

Funzioni continue: in un punto, in un intervallo;

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza

degli zeri (solo enunciati);

Classificazione dei punti di discontinuità;

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

LA DERIVAZIONE E LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Definizione e significato geometrico della derivata;

Derivate delle funzioni elementari;

Algebra delle derivate: regole di derivazione;

Derivata della funzione composta e della funzione inversa (teorema senza dimostrazione);

Punti di non derivabilità;

Teoremi di Rolle, Lagrange e suoi corollari, De l'Hospital (solo enunciati);

Criterio di monotonia (solo enunciato);

Teorema di Fermat (solo enunciato);

Ricerca di massimi e minimi di una funzione;

Ricerca dei punti di flesso;

Studio di una funzione e suo diagramma cartesiano;

Risoluzione di problemi tratti da vari contesti che richiedano di determinare massimo o minimo di grandezze rappresentabili mediante funzioni derivabili;

Grafici di una funzione e della sua derivata.

INTEGRAZIONE

Primitive di una funzione e integrale indefinito;

Proprietà dell'integrale indefinito;

Metodi di integrazione: integrali immediati, di funzioni composte, per parti;

Integrale definito: definizione, proprietà, calcolo;

Teorema della media e valor medio di una funzione (solo enunciato);

Teorema fondamentale del calcolo integrale (di Leibniz – Newton);

Applicazioni geometriche dell'integrale definito: calcolo di aree di domini piani;

Integrali impropri per funzioni con un numero finito di punti di discontinuità e/o

continua e definita su intervalli illimitati;

La funzione integrale: definizione, secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Il seguente modulo non è ancora stato affrontato alla data odierna, ma si presume di realizzarlo entro la fine dell'anno scolastico:

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA' *

Elementi di calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni;

Variabili aleatorie discrete: funzione di distribuzione e di ripartizione, valor medio, varianza, scarto quadratico medio;

Distribuzioni di probabilità discrete: binomiale, di Poisson.

Distribuzione normale. cenni.

Note:

Durante lo svolgimento della simulazione di Seconda Prova scritta è stato consentito l'utilizzo del formulario.

Nella prima parte dell'anno scolastico gli studenti che ne hanno fatto richiesta hanno avuto in uso una calcolatrice grafica Casio Fx CG50 di proprietà della Scuola, per esplorare le potenzialità, in parte sotto la guida dell'insegnante e in parte in modo autonomo.

L'utilizzo della calcolatrice grafica è stato sempre consentito durante lo svolgimento delle prove scritte, in conformità con quanto stabilito dall'apposita Ordinanza Ministeriale.

Inoltre ritengo opportuno segnalare una serie di cause ostative che non hanno permesso lo svolgimento degli argomenti secondo le modalità previste in fase di programmazione iniziale:

- la situazione emergenziale venutasi a creare a partire dal 23 Marzo che ha richiesto, la sospensione delle lezioni in presenza, sostituite dapprima dalla didattica a distanza (la cui efficacia dal punto di vista formativo non è paragonabile, soprattutto per gli studenti più fragili), e, in un secondo momento, da lezioni in presenza in condizioni

non ottimali e con una sensibile riduzione del tempo a disposizione per ragioni organizzative che contemperassero alla necessità di svolgere le lezioni online con le altre classi;

- la numerosità dell'attività di potenziamento dell'offerta formativa, soprattutto relative all'educazione civica, all'orientamento e all'alternanza scuola lavoro, che, di fatto, sottraggono ore all'insegnamento curricolare;

- la vastità degli argomenti previsti negli obiettivi specifici di apprendimento e le ambizioni espresse nelle "Linee generali e competenze" delle Indicazioni Nazionali per la Matematica del Liceo Scientifico, nonché l'ampiezza delle caratteristiche della prova d'esame e dei nuclei tematici fondamentali descritti nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato" per la Matematica dei percorsi liceali, che confliggono in modo evidente, nella mia personalissima opinione, con l'indicazione principale espressa nelle citate Indicazioni Nazionali "pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità".

Tanto premesso, il tempo effettivo a disposizione mi ha portato alla scelta di privilegiare, durante le lezioni, lo svolgimento guidato di esercizi e problemi, per cercare il massimo coinvolgimento di tutti gli studenti anche quelli che, per attitudini personali, motivazione non sempre adeguata e lacune pregresse hanno storicamente fatto registrare maggiori difficoltà nel conseguimento degli obiettivi di apprendimento. Pur sottolineando sistematicamente la necessità dell'utilizzo di un linguaggio rigoroso dal punto di vista logico, non è stato mai possibile svolgere interrogazioni orali.

Disciplina:

Storia

Docente:

Simone Guazzoni

TESTO IN ADOZIONE

- ANDREA GIARDINA – GIOVANNI SABBATUCCI – VITTORIO VIDOTTO, *I MONDI DELLA STORIA*, ed. Laterza, Bari, 2015, vol. 2(**TESTO J**), ISBN 9788842112785, e vol. 3, 2022, ISBN 9788842118336(**TESTO A**).

TESTI INTEGRATIVI

- ANREA GIARDINA – GIOVANNI SABBATUCCI – VITTORIO VIDOTTO, *PROSPETTIVE DI STORIA*, ed. La Terza, Bari, 2004, vol.3, ISBN 88-421-0761-1(**TESTO B**).
- FRANCESCO MARIA FELTRI – MARIA MANUELA BERTAZZONI – FRANCA NERI, *I GIORNI E LE IDEE*, ed. Società Editrice Internazionale, Torino, 2006, vol. 3A, ISBN 88-05-02954-8(**TESTO C**).

CONTENUTI

- L'Italia dal 1870 al 1914: le tre fasi dell'evoluzione politica di questo periodo storico, il passaggio dalla Destra alla Sinistra, il programma della Sinistra di Agostino Depretis, il concetto di trasformismo ed il suo rapporto con la politica italiana contemporanea, il passaggio dal liberismo al protezionismo, la politica estera e il colonialismo, l'emergere del socialismo, le iniziative del governo Crispi, il passaggio dal governo Crispi al governo Giolitti, lo scandalo della Banca Romana, il secondo governo e le sue iniziative, il governo Rudini, il governo Pelloux, l'assassinio di Umberto I, il governo Saracco, lo sviluppo economico, il divario tra Nord e Sud, l'età giolittiana e le sue riforme, il passaggio da Giolitti a Salandra (vedi TESTO J pp.569-584, 586-593, 596-598).
- Il sistema di alleanze che precedono la Prima guerra mondiale: la politica continentale di Bismarck, la Triplice Alleanza, il Trattato di controassicurazione, la *Weltpolitik* di Guglielmo II di Hohenzollern, la Convenzione militare franco-russa, l' *Entente cordiale*, la Convenzione anglo-russa, l'annessione della Bosnia da parte dell'impero austro-ungarico, la nascita dell'Albania, l'attrito tra impero austro-ungarico e Serbia(questi contenuti sono stati trattati tramite appunti), la potenzialità del Secondo Reich antecedente la "grande guerra" in merito alla produzione d'acciaio, alla produzione del settore chimico e alla distribuzione di energia elettrica, con una comparazione tra la AEG e la GEC(tali contenuti sono stati trattati tramite appunti).
- La prima guerra mondiale(vedi TESTO A, pp. 92-123, integrate tramite appunti in merito alla simbolica data del 28 giugno, che rinvia alla battaglia di Kosovo Polje del 1389, al gruppo nazionalista affiliato alla Serbia, all'ultimatum dato alla Serbia, a quanto gli alleati promettono all'Italia in caso di vittoria, all'errata strategia di Luigi Cadorna, alle nuove armi, alla differenza tra il calendario Giuliano e quello gregoriano, a quanto prevede la pace di Brest-Litovsk, senza trascurare la pace di Saint Germain en Laye, di Neuilly, del Trianon e di Sèvres). E' stata consegnata anche 1 fotocopia: elenca il numero di combattenti e di caduti della "Grande guerra"(ricavata dalle pp. 28 e 90 del TESTO C).
- Il dopoguerra(vedi TESTO A, pp. 133-136, 138-145,147,148). Gli argomenti trattati possono essere così riassunti: le conseguenze economiche della guerra, i mutamenti nella vita sociale, il "biennio rosso", la repubblica di Weimar, il putsch di Monaco, il dopoguerra dei vincitori e gli accordi di Locarno del

1925(questi ultimi sono stati integrati tramite appunti). La parte sul comunismo in Russia dal 1918 alle “grandi purghe” è stata affrontata tramite appunti.

- L'Italia dal 1919 al 1939(vedi TESTO A pp. 158-174, 176, 177,266-283,285). La presentazione di questo periodo storico possiede un'integrazione rispetto al manuale riguardante i seguenti argomenti: la “vittoria mutilata”, il trattato di Rapallo del 1920 e del 1922, l'origine del fascio littorio, l'Opera nazionale Balilla, la riforma Gentile, la convenzione finanziaria facente parte dei Patti lateranensi e il “Fronte di Stresa”.
- La “ Grande crisi”: l'argomento è stato affrontato tramite un mio sunto che parte dagli “anni ruggenti” e termina col fatto che la crisi trova definitiva risoluzione solo con la Seconda guerra mondiale.
- L'Europa degli anni '30(vedi TESTO A pp.230-243, 249-257). I temi trattati sono i seguenti: l'ascesa del nazismo, il consolidamento del potere di Hitler, il Terzo Reich e tutto ciò che esso comprende, la guerra civile spagnola. Sono state fatte delle integrazioni al testo in merito ai seguenti contenuti: l'etimologia relativa al termine ariano, l'ingresso della Germania nella SDN, la linea Maginot ed il suo significato, la politica imperialista del Giappone a partire dal 1931, il ritiro della Germania dalla conferenza di Ginevra del 1932-1934, l'uscita del Giappone nel 1933 dalla SDN, la legge discriminatoria promulgata da Hitler nel 1933 e le misure eccezionali prese nel medesimo anno, la traduzione di sigle quali NSDAP, SA, SS e GESTAPO, il patto di non aggressione tra Germania e Polonia del 1934, il plebiscito del 1935, andato a buon fine, degli abitanti della Saar in merito alla riunificazione col Terzo Reich e la conseguente dichiarazione del riarmo della Germania, le leggi di Norimberga, il patto anticomintern del 1936 tra Germania e Giappone, a cui aderisce anche l'Italia l'anno successivo, e gli uomini di Hitler.
- La Seconda guerra mondiale: sono state prese in esame le pp. 308-310 del TESTO A, in cui vi è un completamento di quanto già detto nella parte precedente in merito alle iniziative di Hitler che porteranno allo scoppio della Seconda guerra mondiale, evidenziando l'incoerenza tra il patto Molotov-Ribbentrop e il patto anticomintern. Il resto è stato affrontato tramite una dispensa da me consegnata agli studenti. Essa comprende i fatti più importanti che rientrano in quel periodo storico che va dal 01/09/1939 al 02/09/1945, e una breve parentesi sull'Olocausto.
- La “guerra fredda”. L'argomento è stato affrontato tramite una mia dispensa che tratta i seguenti temi: le radici della “guerra fredda” nella conferenza di Yalta e di Potsdam, la “dottrina Truman”, il piano Marshall, il Cominform, il Comecon, il blocco occidentale ed orientale, la NATO, il Patto di Varsavia, il ponte aereo e la nascita della RFT e della RDT, il comunismo in Cina, il possesso della bomba A da parte dei sovietici nel 1949, la guerra di Corea, la bomba H, la successione di Stalin da parte di Kruscev, il trattato di Vienna del 1955, lo scioglimento del Cominform del 1956, i moti rivoluzionari in Polonia del 1956, la Jugoslavia di Tito, i moti rivoluzionari in Ungheria del 1956, il lancio da parte di USA e URSS dei primi satelliti artificiali, la rivoluzione cubana, la costruzione del Muro di Berlino, il primo lancio nello spazio di esseri umani da parte di URSS e USA, il “grande balzo in avanti” della Cina e tutto ciò che ne consegue, la guerra del Vietnam, senza trascurare ciò che inerisce a Laos e Cambogia, la “Primavera di Praga” e ciò che la precede, la presidenza americana dagli anni '70 agli anni '90, la Guerra del Golfo, preceduta dalla guerra Iran-Iraq, la presidenza russa da Breznev a Eltsin, concludentesi col crollo dell'URSS e la nascita della CSI.

● **OBIETTIVI MINIMI**

Maturare la capacità di leggere il mondo e le vicende umane contemporanei sulla base dello studio del passato.

Sviluppare la capacità di analisi di un fenomeno storico attraverso le sue componenti politiche, sociali, economiche, ideologiche e culturali.

Incrementare la consapevolezza del carattere interpretativo del discorso storico.

Saper analizzare un contesto storico prendendone in esame le diverse componenti, individuandone gli aspetti centrali e quelli secondari.

Ricostruire in modo coerente un processo storico.

Padroneggiare collegamenti tra periodi storici e argomenti di altre discipline come movimenti letterari, artistici e filosofici.

Disciplina:
Docente:

Filosofia
Simone Guazzoni

TESTO IN ADOZIONE

NICOLA ABBAGNANO – GIOVANNI FORNERO, *CON-FILOSOFARE*, ed. Paravia, Torino, 2018, vol. 2 tomo B(**TESTO W**), vol. 3 tomo A e B, ISBN (vol. 3) 978-88-395-24546(**TESTO A**).

TESTI INTEGRATIVI

- M. DE BARTOLOMEO – V. MAGNI, *FILOSOFIA*, ed. Atlas, Bergamo, 2001, tomo 4, ISBN 88 268 0687 X(**TESTO X**), e tomo 5, ISBN 88 268 0688 8(**TESTO K**).
- L. FONNESU – M. VEGETTI, *LE RAGIONI DELLA FILOSOFIA*, ed. Le Monnier, Firenze, 2012, vol. 2, ISBN 9 788800 204859(**TESTO J**).
- MARIO CINGOLI, *HEGEL. LEZIONI PRELIMINARI*, ed. CUEM, Milano(**TESTO Y**).
- GIOVANNI REALE – DARIO ANTISERI, *STORIA DELLA FILOSOFIA*, ed. La Scuola, Brescia, 1997, vol. 3, ISBN 978 88 350 9220 9(**TESTO Z**).
- MARIO CINGOLI, “*APPUNTI DALLE LEZIONI SU MARX 1994-1995*”, Parte prima(**TESTO B**).
- SIGMUND FREUD, *INTRODUZIONE ALLA PSICOANALISI*, ed. Bollati Boringhieri, Torino, 1994, ISBN 88-339-0026-6(**TESTO C**).
- SILVIA VEGETTI FINZI, *STORIA DELLA PSICOANALISI*, ed. Mondadori, Milano, 1986, ISBN 88-04-33739-7(**TESTO D**).
- MARCO WALTER BATTACCHI – GIULIANA GIOVANELLI, *PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO*, ed. La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1993(**TESTO E**).
- GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL, *SCIENZA DELLA LOGICA*, traduzione di Arturo Moni, ed. Laterza, Bari, 1988, ISBN 88-420-1789-2(**TESTO F**).

CONTENUTI

- I capisaldi del Romanticismo: il rapporto tra Romanticismo e idealismo, l’origine del termine Romanticismo, i sentimenti e la *Sehnsucht*, la visione della Natura, il senso panico, il genio e la creazione artistica, la rivalutazione della religione, l’intuizione e la fantasia(questa tematica è stata trattata tramite appunti supportati dalle pp.4-9-10 del TESTO Z).
- Johann Gottlieb Fichte: cenni biografici e bibliografici, il rapporto con Kant, la critica al concetto di noumeno, la critica alla “rivoluzione copernicana” di Kant, la ricerca del principio, il sistema, la svolta idealistica di Fichte, idealismo soggettivo ed etico, la critica di Schopenhauer che fa della *Wissenschaftslehre* il *Wissenschaftsleere*, la critica che fa della *Dottrina della scienza* una dottrina della metafisica(il pensiero di Fichte è stato spiegato tramite appunti, supportati da p. 71 del TESTO Z e dalle pp. 790, 793, 796-799, 801, 803 e 805 del TESTO J).
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel: cenni biografici e bibliografici, la rivalutazione della ragione nei postkantiani in contrapposizione al dramma della ragione in Kant, le principali differenza tra idealisti e romantici, la posizione di Hegel, l’identificazione tra logica e ontologia, il ruolo rivestito dalle categorie nell’idealismo hegeliano, soggettività e oggettività della logica, la razionalità del reale, la dialettica, il sistema, il rapporto tra Infinito e finito, l’idealismo di Hegel, la critica di Feuerbach

denominata “inversione tra soggetto e predicato”, la critica di Marx denominata “interpolazione dell’empirico”, la funzione e il ruolo rispetto al sistema della *Fenomenologia dello Spirito*, la dialettica servo-padrone, la triade famiglia, società civile e Stato costituente l’eticità dello Spirito oggettivo della Filosofia dello Spirito (le lezioni sono avvenute tramite appunti supportati dal TESTO Y, dalle pp. 198-201, 206, 212, 214-216 del TESTO X e dalle pp. 31-70-71 del TESTO F).

- La scissione tra hegeliani di Destra ed hegeliani di Sinistra (vedi TESTO B pp. 95-99, riassunte tramite appunti).
- Ludwig Feuerbach: la critica ad Hegel relativa all’inversione tra soggetto e predicato, la risoluzione della teologia nell’antropologia, l’alienazione, la necessità dell’ateismo, la critica all’idealismo di Hegel inteso come teologia mascherata, l’umanismo e il materialismo (vedi TESTO A pp. 84-91).
- Karl Marx: cenni biografici e bibliografici, l’unione tra teoria e prassi, la critica al misticismo logico panteistico e al modello di Stato aprioristico e astratto di Hegel, a cui si lega quella denominata “interpolazione dell’empirico”, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all’economia borghese, l’alienazione, il distacco da Feuerbach, a cui si lega la critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana, e l’interpretazione della religione in chiave sociale, il rapporto tra struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, il materialismo storico e dialettico, borghesia, proletariato e lotta di classe, economia e dialettica, MDM e DMD’, la determinazione del valore della merce, il saggio di plusvalore e il saggio di profitto, sul perché dell’inevitabile crisi del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato, la società comunista (vedi TESTO K pp. 52-69 e TESTO A pp. 131-132).
- Arthur Schopenhauer: cenni biografici e bibliografici, il “velo di Maya”, l’essere soggettivo della rappresentazione, la critica alla concezione gnoseologica dell’idealismo e del materialismo, la riduzione delle categorie kantiane, *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*, la differenza tra il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà, il ruolo del corpo nell’identificazione del noumeno (integrato tramite appunti ricavati dalla spiegazione teoretica che Schopenhauer offre utilizzando il principio di ragion sufficiente), gli attributi della volontà, le manifestazioni della volontà di vivere, il ruolo delle idee, il pessimismo cosmico, la sofferenza universale, il rifiuto dell’ottimismo cosmico, sociale e storico, le vie della liberazione dal dolore, la critica al suicidio (vedi TESTO A pp. 6-21, 23-30). Sono stati anche letti in classe degli aforismi tratti dai *Parerga e paralipomena*.
- Søren Aabye Kierkegaard: cenni biografici, per i quali il testo è stato integrato, il socratismo di Kierkegaard nel concepire la verità in contrapposizione ad Hegel, l’ironia nei confronti del sapere umano e del finito, il “punto zero”, possibilità, scelta, angoscia, disperazione e fede, la categoria del singolo, la critica all’hegelismo relativa all’irriducibilità dell’individuale nell’universale e alla contrapposizione *aut-aut – et-et*, gli stadi dell’esistenza, la progettualità dell’esistenza umana, per la quale l’uomo si distingue dagli altri organismi viventi, e il ruolo della morte (questi due contenuti sono stati affrontati tramite appunti, con i quali viene ripresa la riflessione di Martin Heidegger su questi temi, oltre il fatto che Kierkegaard può essere considerato a pieno titolo il padre dell’esistenzialismo), la critica al cristianesimo o più precisamente la “considerazione speculativa del cristianesimo” (questa parte è stata affrontata tramite appunti), a cui si lega la profondità religiosa a matrice cristiana di Kierkegaard (vedi TESTO A pp. 41-55, 57-60).
- Il Positivismo e Auguste Comte: introduzione al Positivismo, comprensiva di un rinvio a Claude-Henri de Rouvroy, cenni biografici e bibliografici su Comte, la legge dei tre stadi, integrata dalla valenza che possiede in merito al rapporto tra ontogenesi e filogenesi, la classificazione delle scienze, il ruolo della matematica, della psicologia, della filosofia e della sociologia, quest’ultima divisa in statica e

dinamica, la sociocrazia, la comparazione tra Hegel, Marx e Comte nell'interpretare la storia(vedi TESTO A pp. 167-169, p.171, pp. 173-179).

- Friedrich Nietzsche: biografia e bibliografia, nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche, le caratteristiche del suo pensiero e della sua scrittura, la *Nascita della tragedia*, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, la stima e la critica nei confronti di Schopenhauer e Wagner, il metodo critico e storico-genealogico, la critica alla concezione di un cosmo ordinato e benefico, la critica alla metafisica, per non dire del "mondo vero", analisi dell'affermazione "Dio è morto!", la metafisicità di Nietzsche, la *Genealogia della morale*, la critica della morale cristiana integrata dalla stima nei confronti dell'operato di Gesù, nichilismo passivo e nichilismo attivo, l' *Übermensch*, *Così parlò Zarathustra*, individualismo e anti-egualitarismo in Nietzsche, la volontà di potenza, la transvalutazione di tutti i valori, analisi dell' "eterno ritorno dell'uguale", l' *amor fati*[vedi TESTO A pp.370-370-378, p. 385,389,393, TESTO K pp. 145-147, p. 150, integrati da miei appunti relativi alla critica di Nietzsche nei confronti di qualunque Stato(ricavati da *Così parlò Zarathustra* e *Crepuscolo degli idoli*), al contenuto della *Nascita della tragedia*(da me sintetizzato tramite appunti), al significato di storicismo, al contenuto dell'opera *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, alla critica nei confronti della metafisica, alla critica verso la morale cristiana(ho tratto delle citazioni ricavate da *L'Anticristo*, riflettendo anche in modo critico sul titolo dell'opera), alla prima parte della *Genealogia della morale*(da me riassunta e dispensata), all'ebraismo delle origini e alla figura di Gesù(su questo tema ho consegnato agli studenti un modulo da me costruito), alla volontà di potenza(a questo proposito ho estrapolato dal *Nietzsche* di Heidegger tradotto da Franco Volpi le riflessioni più significative del filosofo di Messkirch)].
- Sigmund Freud: il modo in cui il pensiero di questo autore viene affrontato dal manuale è stato affidato agli studenti(vedi TESTO A pp.460-475); io mi sono limitato ad evidenziare le parti più importanti, ad apportare brevi integrazioni e correzioni, mantenendomi disponibile per qualunque chiarimento potesse essere utile. Le mie lezioni, da integrare con quanto dice il manuale, sono state estrapolate dal TESTO C, dal TESTO D e dal TESTO E. In particolar modo sono state dispensate le pp. 237-239 del TESTO C, relative a un caso di nevrosi ossessiva-compulsiva, le pp. 76-81 del TESTO D, relative al complesso di Edipo e al complesso di Elettra, e le pp. 252-259 del TESTO E, relative allo sviluppo psicosessuale(stadio orale, anale, fallico, complesso edipico, stadio di latenza e genitale). L'ordine degli argomenti è il seguente: cenni biografici e bibliografici, Freud e la "rivoluzione copernicana", Freud e la cocaina, la topica inconscio-preconscio-conscio ed es-io-super-io, le due censure, gli atti mancati, il concetto di pulsione, di narcisismo, di narcisismo primario, di zona erogena, di introiezione, di proiezione, di identificazione, di rimozione e rimosso, di sublimazione, il sogno, il contenuto latente e il contenuto manifesto, il lavoro onirico, il concetto di condensazione e di spostamento, il simbolo, il concetto di zona erogena, di libido, lo sviluppo psicosessuale, il concetto di regressione, di fissazione, di transfert, la differenza, secondo Freud, tra psicoanalisi e psichiatria, tra metodo e metodo analitico, la nevrosi ossessiva-compulsiva.

OBIETTIVI MINIMI

- Acquisizione di una più approfondita conoscenza di cosa sia il pensiero filosofico in generale, e più in particolare di cosa sia la filosofia contemporanea, quali i suoi metodi di argomentazione e di indagine, quali i suoi ambiti tematici.

- Acquisizione di un atteggiamento più riflessivo e problematizzante, consapevole della complessità inesauribile e irriducibile del reale.
- Acquisizione di una terminologia specifica e di un linguaggio adeguati alla materia e idonei a discutere le tematiche.
- Capacità di comprendere il significato e l'importanza del pensiero dei filosofi più importanti dell'età contemporanea.
- Capacità di collegare il pensiero di un autore con il contesto storico-culturale in cui è inserito e con altri autori e contesti.

Disciplina:

Fisica

Docente:

Diego Stagnitto

Libro di testo adottato: Il Walker, di James S. Walker, editore Pearson

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il percorso educativo di Fisica ha le seguenti finalità:

- acquisire **conoscenze** relative a:
 - 11.1 fondamenti di elettrostatica e correnti elettriche;
 - 11.2 concetti fondamentali sul campo magnetico;
 - 11.3 concetti fondamentali sull'induzione elettromagnetica e circuiti elettrici in alternata;
 - 11.4 concetti di base di relatività speciale; • concetti di base di meccanica quantistica.
- sviluppare **capacità** di saper fare:
 - analisi di problemi di difficoltà crescenti in tutti gli ambiti affrontati dalla disciplina;
 - sviluppo di tecniche risolutive appropriate;
 - documentazioni precise ed esaurienti dei teoremi e principi fisici necessari alla risoluzione dei problemi affrontati.
- possedere **competenze** per:
 - cogliere gli aspetti essenziali di un fenomeno fisico, in particolare riconoscendo la dipendenza tra la variabile di interesse e i vari parametri da cui può dipendere;
 - individuare strategie e tecniche risolutive idonee al problema proposto e tradurli in passaggi logici, coerenti ed ordinati.

L'obiettivo principale del mio lavoro è stato, secondo le direttive del M.P.I., "concorrere ... allo sviluppo dello spirito critico e alla promozione umana ed intellettuale [degli allievi], portando essi ad un *approfondimento significativo*, antitetico cioè ad un tipo di apprendimento meccanico. Nel corso dell'anno ho ridotto le verifiche orali al minimo essenziale, delegando soprattutto la valutazione a prove scritte.

Ho sempre cercato, nel limite del numero ridotto di ore a disposizione, di utilizzare efficacemente la notevole attrezzatura presente nel laboratorio di Fisica del nostro Istituto per mostrare agli alunni concretamente i vari fenomeni fisici che studiavamo: penso che queste lezioni siano servite a far meglio comprendere come alla base della disciplina vi sia sempre l'esperimento concreto. La classe ha sempre mostrato vivo interesse per tutte le lezioni di laboratorio.

CONTENUTI

RIPASSO CONCETTI FONDAMENTALI DI ELETTROSTATICA

Legge di Coulomb.

Il campo elettrico.

Il concetto di flusso: flusso del campo elettrico.

Teorema di Gauss ed esempi di applicazione.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
Capacità.
Densità di energia del campo elettrico.
Moto di cariche in un campo elettrico.

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI

Corrente e moto delle cariche.
Prima e seconda legge di Ohm, resistività.
Bilancio energetico nei circuiti elettrici.
Potenza della corrente. Effetto Joule.
Combinazione di resistori.
Principi di Kirchhoff.
Risoluzione di circuiti elettrici: determinazione dei valori di corrente, tensione e potenza. Circuiti RC: carica e scarica dei condensatori.

IL CAMPO MAGNETICO

Definizione di campo magnetico.
Linee di forza del campo magnetico: confronto con le linee di forza del campo elettrico.
Momento magnetico di una spira.
Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.
Sorgenti del campo magnetico: legge di Biot-Savart.
Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.
Esempi di applicazione delle leggi di Biot-Savart e Ampère: induzione magnetica generata da alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo infinito, spira circolare e solenoide. Densità di energia del campo magnetico.

INDUZIONE MAGNETICA

Flusso magnetico e legge di Faraday-Neumann, Lenz
F.e.m. mozionale
Induttanza

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Corrente alternata in un resistore
Tensione e corrente efficace
Circuiti alternati con induttori e condensatori: reattanza induttiva e capacitiva, frequenza di taglio, frequenza di risonanza, sfasamento tra corrente e tensione.

LE LEGGI DI MAXWELL

Le leggi di Maxwell
Onde elettromagnetiche

RELATIVITÀ

I postulati di Einstein e le loro conseguenze
Sincronizzazione degli orologi e simultaneità
Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, composizione di velocità.
Equazioni di Lorentz

Diagrammi di Minkowski

Massa a riposo e quantità di moto relativistica

Energia cinetica relativistica

Relazione energia totale e quantità di moto.

MECCANICA QUANTISTICA

Radiazione del corpo nero

Ipotesi di Planck: i fotoni e l'effetto fotoelettrico

Effetto fotoelettrico

Effetto Compton

Il dualismo ondulatorio-corpuscolare della luce e della materia

Principio di indeterminazione di Heisenberg

Broni, 15 Maggio 2026

▪

ALLEGATO n. 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. G. FARAVELLI"
Via De Amicis, 35 - 27049 Stradella (PV) Tel. 0385-48686/245758 - Fax 0385-48962
Cod. Mecc. PVIS007004 - C.F. 84000580187 - Codice Univoco Ufficio UFPO61
E-mail: PVIS007004@istruzione.it PEC: PVIS007004@pec.istruzione.it
Liceo Scientifico: Via Gramsci, 12 - 27043 Broni (PV) Tel. 0385-53105 Fax 0385-259126

Anno Scolastico 2025/26

ESAME DI STATO

COMMISSIONE: _____

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO (tipologia A)

CANDIDATO/A _____ **CLASSE: 5** _____

	COMPETENZA	INDICATORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICAZIONI GENERALI (Max 60 pt)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	1-5 6 7 8 9-10 11	
	Coesione e coerenza testuale.	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	1-5 6 7 8 9-10 11	
	Ricchezza e padronanza lessicale.	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	1-5 6 7 8 9-10 11	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono	1-5 6 7 8 9-10 11	

		● Ottimo		
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura	● Non osservato ● Osservato ● Buono	0,5 1 2	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	1-4 5 6 7-8 9-10 11	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	● Scarsa ● Sufficientemente adeguata ● Discreta ● Buona / ottima	0,5 1 2 3	
	TOTALE			-----/60
Tipologia A (MAX 40 pt)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	1-4 5 6 7-8 9 10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	1-4 5 6 7-8 9 10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	1-4 5 6 7-8 9 10	
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	1-4 5 6 7-8 9 10	
TOTALE				-----/40
(sommare i due valori ottenuti e dividere per 5, arrotondare)				
TOTALE				-----/20

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. G. FARAVELLI"
Via De Amicis, 35 - 27049 Stradella (PV) Tel. 0385-48686/245758 - Fax 0385-48962
Cod. Mecc. PVIS007004 - C.F. 84000580187 - Codice Univoco Ufficio UFPO61
E-mail: PVIS007004@istruzione.it PEC: PVIS007004@pec.istruzione.it
Liceo Scientifico: Via Gramsci, 12 - 27043 Broni (PV) Tel. 0385-53105 Fax 0385-259126

Anno Scolastico 2025/2026

ESAME DI STATO

COMMISSIONE: _____

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO (tipologia B)

	COMPETENZA	INDICATORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICAZIONI GENERALI (Max 60 pt)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	≤ 4 5-6 7 8 9-10 11	
	Coesione e coerenza testuale	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	≤ 4 5-6 7 8 9-10 11	
	Ricchezza e padronanza lessicale	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	≤ 4 5-6 7 8 9-10 11	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	● Gravemente insufficiente ● Insufficiente ● Sufficiente ● Discreto ● Buono ● Ottimo	≤ 4 5-6 7 8 9-10 11	
	Uso corretto ed efficace della punteggiatura	● Non osservato ● Osservato ● Buono	0,5 1 2	

	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Nulla • Gravemente insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo	1-2 3-4 5 6 7-8 9-10 11	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Scarsa • Sufficientemente adeguata • Discreta • Buona • Ottima	0,5 1 2 2,5 3	
	TOTALE			-----/60
Tipologia B (MAX 40 pt)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Gravemente insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo	≤ 6 7-8 9 10-11 12-14 15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativi adoperando connettivi pertinenti	• Gravemente insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo	≤ 4 5 6 7-8 9 10	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Gravemente insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo	≤ 6 7-8 9 10-11 12-14 15	
TOTALE				-----/40
(sommare i due valori ottenuti e dividere per 5, arrotondare)				
TOTALE				-----/20

CANDIDATO/A _____ CLASSE: 5 _____

Broni, ____/____/2026

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. G. FARAVELLI"
Via De Amicis, 35 - 27049 Stradella (PV) Tel. 0385-48686/245758 - Fax 0385-48962
Cod. Mecc. PVIS007004 - C.F. 84000580187 - Codice Univoco Ufficio UFPO61
E-mail: PVIS007004@istruzione.it PEC: PVIS007004@pec.istruzione.it
Liceo Scientifico: Via Gramsci, 12 - 27043 Broni (PV) Tel. 0385-53105 Fax 0385-259126

Anno Scolastico 2025/26

ESAME DI STATO

COMMISSIONE: _____

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO (tipologia C)

CANDIDATO/A _____ **CLASSE: 5** _____

	COMPETENZA	INDICATORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICAZIONI GENERALI (Max 60 pt)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	- Gravemente insufficiente - Insufficiente - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo	≤ 4 5-6 7 8 9-10 11	
	Coesione e coerenza testuale	- Gravemente insufficiente - Insufficiente - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo	≤ 4 5-6 7 8 9-10 11	
	Ricchezza e padronanza lessicale	- Gravemente insufficiente - Insufficiente - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo	≤ 4 5-6 7 8 9-10 11	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	- Gravemente insufficiente - Insufficiente - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo	≤ 4 5-6 7 8 9-10 11	

	Uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Non osservato • Osservato • Buono	0,5 1 2	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Nulla • Gravemente insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo	1-2 3-4 5 6 7-8 9-10 11	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Scarsa • Sufficientemente adeguata • Discreta • Buona • Ottima	0,5 1 2 2,5 3	
TOTALE				-----/60
Tipologia C (MAX 40 pt)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	• Gravemente insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo	≤ 6 7-8 9 10-11 12-14 15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Gravemente insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo	≤ 4 5 6 7-8 9 10	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Gravemente insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo	≤ 6 7-8 9 10-11 12-14 15	
TOTALE				-----/40
(sommare i due valori ottenuti e dividere per 5, arrotondare)				
TOTALE				-----/20

Broni, ____/____/2026

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. G. FARAVELLI"
Via De Amicis, 35 - 27049 Stradella (PV) Tel. 0385-48686/245758 - Fax 0385-48962
Cod. Mecc. PVIS007004 - C.F. 84000580187 - Codice Univoco Ufficio UFPO61
E-mail: PVIS007004@istruzione.it PEC: PVIS007004@pec.istruzione.it
Liceo Scientifico: Via Gramsci, 12 - 27043 Broni (PV) Tel. 0385-53105 Fax 0385-259126

Anno Scolastico 2025/26

ESAME DI STATO

COMMISSIONE: _____

GRIGLIA CORREZIONE SECONDA PROVA SCRITTA-MATEMATICA

CANDIDATO/A _____ CLASSE: 5 _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non analizza correttamente la situazione problematica, ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nel riconoscere i collegamenti tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto.	1	
	Analizza la situazione problematica in modo parziale, individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nel riconoscere i collegamenti tra questi. Identifica e interpreta i dati in modo parziale e non sempre adeguato. Usa i codici grafico-simbolici in modo non del tutto corretto, compiendo diversi errori.	2	
	Analizza la situazione problematica in modo quasi sempre adeguato e individua i concetti chiave e i collegamenti tra questi, seppure con qualche incertezza. Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici con qualche imprecisione.	3	
	Analizza la situazione problematica in modo quasi completo e individua i concetti chiave e i collegamenti tra questi in modo adeguato. Identifica e interpreta i dati in modo corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo sostanzialmente corretto	4	
	Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e i collegamenti tra questi in modo pertinente. Identifica e interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5	
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Individuare Conoscere i concetti	Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Non è in grado di individuare la strategia risolutiva più adatta.	1	
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova.	2	

matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non imposta correttamente il procedimento risolutivo.		/6
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Individua alcune delle strategie risolutive ma riesce a impostare correttamente solo parte del procedimento risolutivo.	3	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti.	5	
	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Individua strategie risolutive adeguate ed efficienti.	6	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Risolve la situazione problematica commettendo errori procedurali. Applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Commette numerosi e rilevanti errori di calcolo.	1	/5
	Risolve la situazione problematica in modo parziale e non sempre appropriato. Applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. Commette numerosi errori di calcolo.	2	
	Risolve la situazione problematica in modo Parziale. Applica gli strumenti matematici in modo sostanzialmente corretto e quasi sempre appropriato. Commette qualche errore di calcolo.	3	
	Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici in modo appropriato. Esegue i calcoli senza commettere errori rilevanti.	4	
	Sviluppa il processo risolutivo in modo completo. Applica gli strumenti matematici in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto.	5	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta della strategia risolutiva. Non è in grado di commentare i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1	
	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico non sempre adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo parziale.	2	
	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato i passaggi del processo risolutivo, anche se con qualche incertezza. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3	

	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta in modo efficace la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4	/4
TOTALE			/20

Broni, ____/____/2026

LA COMMISSIONE:

_____	_____	_____
_____	_____	_____

IL PRESIDENTE
